

I. N. Vereshchagina  
O. V. Afanasyeva

# ENGLISH

## Teacher's Book

A blue-toned photograph of the Tower Bridge in London, spanning the River Thames. The bridge's two towers and suspension cables are prominent. In the background, other London buildings are visible under a clear sky.

  
PROSVESHCHENIYE  
PUBLISHERS



**И. Н. Верещагина  
О. В. Афанасьева**

# **ENGLISH**

## **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Книга для учителя**

**V класс**

**Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений и школ  
с углублённым изучением английского языка**

Москва «Просвещение» 2013

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ  
В31

**Верещагина И. Н.**

**В31**    **Английский язык. Книга для учителя. V класс : пособие для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. / И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М. : Просвещение, 2013. — 109 с. : ил. — ISBN 978-5-09-029729-5.**

Книга для учителя является составной частью учебно-методического комплекта по английскому языку для V класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка.

Она содержит методические рекомендации по организации и проведению занятий для данного этапа обучения.

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ

ISBN 978-5-09-029729-5

© Издательство «Просвещение», 2013  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2013  
Все права защищены

## Дорогие коллеги!

УМК для V класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка является продолжением УМК для 4 класса авторов И. Н. Верещагиной, О. В. Афанасьевой. В нём также нашла своё воплощение и развитие концепция обучения АЯ, заложенная в УМК для 2 и 3 классов авторов И. Н. Верещагиной и Т. А. Притыкиной.

Являясь логическим продолжением УМК для 2—4 классов, комплект для V класса, естественно, в первую очередь предназначен для тех школ, групп, учителей и учащихся, которые работали по предыдущим УМК данной серии. Однако это не означает, что определённые темы, уроки и даже целые ситуации учебника, равно как и других компонентов УМК для V класса, не могут быть использованы на занятиях по английскому языку в общеобразовательных учреждениях, где нет расширенной подготовки по английскому языку, на более продвинутом этапе обучения. В частности, это, безусловно, касается текстов страноведческого характера, представленных как в самом учебнике, так и в книге для чтения, а также в некоторых заданиях звукового пособия. Полезными также являются разделы, направленные на обучение учащихся разговорным формулам-клише, и задания на отработку лексико-грамматического материала.

УМК для V класса рассчитан на 5 учебных часов в неделю. В работе по новому комплекту для V класса есть много общего с комплектами предыдущих лет обучения. Однако есть и ряд существенных отличий и дополнений. Для того чтобы понять их, как всегда, советуем вам подробно ознакомиться с рекомендациями, приведёнными в этой книге, и тщательно проанализировать все компоненты, входящие в УМК-V. Обязательное использование всех компонентов может обеспечить запланированный результат в работе с учащимися.

Успехов вам и вашим учащимся!

*Авторы*

# Предисловие

В новых экономических условиях у нас в стране необычайно возрос интерес к иностранным языкам, так как овладение ими, и особенно английским языком, становится необходимостью для многих членов нашего общества.

В настоящее время в России развиваются общеобразовательные учреждения разных типов: гимназии, частные авторские школы и т. д., в которых обучению иностранному языку, а иногда и двум-трём, уделяется особое внимание.

Кончилось время единого стабильного учебника. С каждым годом растёт число разнообразных издаваемых учебных материалов как отечественных, так и зарубежных авторов, а это позволяет школе и учителю выбрать те из них, которые в большей степени отвечают его возможностям и вкусам, уровню знаний его учеников.

Тем учителям, которые остановили свой выбор на системе учебных пособий нашего авторского коллектива, напомним, что УМК-V ориентирован на четвёртый год обучения английскому языку.

Если на первом, втором и третьем годах обучения вы пользовались УМК данной серии, вам будет легко работать по УМК-V. Переходы с одной серии учебников на другую всегда болезненны как для учителей, так и для самих учащихся и часто приводят к «перекраиванию» УМК, поэтому результаты могут оказаться хуже ожидаемых.

**Основные цели,** на достижение которых направлено изучение английского языка в пятом классе:

▼ **«развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих, а именно:

- *речевая компетенция* — развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- *языковая компетенция* — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;
- *социокультурная / межкультурная компетенция* — приобщение к культуре, традициям, реалиям стран / страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы



- на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;
- *компенсаторная компетенция* — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
  - *учебно-познавательная компетенция* — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;
- ▼ **развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка:**
- формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;
  - формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры;
  - развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка;
  - осознание необходимости вести здоровый образ жизни путём информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек»<sup>1</sup>.

Коммуникативная цель является ведущей на уроках английского языка в пятом классе. Однако в процессе её реализации предусмотрено воспитание, общее и филологическое образование и личностное развитие пятиклассников.

Задания учебника способствуют развитию у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством межкультурного общения, познания, самореализации. Курс ориентирован на развитие школьников как личностей, способных участвовать в межкуль-

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5—9 классы. — 4-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2011. — С. 6—7.

турном общении, проявляя при этом толерантность, терпимость к иным воззрениям, отличным от их собственных. Использование иностранного языка как средства приобретения новой информации об окружающем мире способствует расширению общего кругозора пятиклассников. Филологический кругозор учащихся расширяется в процессе знакомства с новыми лингвистическими явлениями и понятиями.

Содержание обучения для УМК-V отбиралось с учётом необходимости реализовать основные задачи предметной области «Филология», в которую входит «Иностранный язык» как учебный предмет. Согласно ФГОС основного общего образования, филологическое образование обеспечивает «изучение языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятным, выражать внутренний мир человека»<sup>1</sup>.

Результаты обучения по УМК-V в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования могут быть представлены на трёх уровнях: **личностном, метапредметном и предметном.**

К **личностным результатам** обучения по УМК-V можно отнести осознание важности изучения английского языка, стремление продолжать его изучение и понимание того, какие возможности даёт владение иностранным языком в плане дальнейшего образования, будущей профессии. Изучение английского языка будет способствовать совершенствованию коммуникативной культуры школьников. Материалы страноведческого характера в УМК-V помогут пятиклассникам в осознании культуры страны изучаемого языка и толерантного отношения к её проявлениям, а также дадут возможность глубже сопоставить реалии родной и иноязычной культуры.

Говоря о **метапредметных результатах**, отметим, что УМК-V построен таким образом, что с его помощью учащиеся развивают и шлифуют навыки и умения учебной и мыслительной деятельности, постепенно формирующиеся при изучении всех школьных предметов. Среди прочих можно выделить умение работать с информацией, осуществлять её поиск, анализ, обобщение, выделение главного и фиксацию. Включение в УМК проектных заданий способствует развитию исследовательских умений; разделы для повторения ранее изученного помогают

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2011. — С. 10.

учащимся провести рефлексивный анализ качества усвоения изученного материала, учат адекватно оценивать уровень своих учебных достижений.

К предметным результатам изучения английского языка в пятом классе мы отнесём приближение учащихся к пороговому уровню владения английским языком как средством общения. Ожидается, что к концу учебного года учащиеся смогут демонстрировать следующие результаты:

#### **в области говорения**

- высказываться в монологической форме в типичных для учащихся данного возраста ситуациях общения, сообщать краткие сведения о стране изучаемого языка;
- вести диалог-расспрос и этикетный диалог в стандартных ситуациях общения, соблюдая при этом нормы речевого этикета, используя характерные для разговорной диалогической речи клише;
- делать краткие сообщения, презентации, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному / услышанному, давать краткую характеристику персонажей;

#### **в области аудирования**

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных текстов, построенных на изучаемом материале, но содержащих в небольшом количестве незнакомые языковые явления, о значении которых возможно догадаться на основе контекста;
- определять тему текста, выделять главные факты, находить значимую информацию;

#### **в области чтения**

- читать несложные аутентичные тексты разных жанров как с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста), так и с полным и точным пониманием всей содержащейся в тексте информации (при этом учащиеся опираются на языковую догадку, выборочный перевод, учатся использовать справочные материалы);

#### **в области письма и письменной речи**

- составлять письменные высказывания описательного или повествовательного характера в соответствии с ситуацией общения;
- заполнять анкеты и формуляры;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения;
- кратко излагать результаты проектной работы;
- совершенствовать орфографические навыки.



В плане **языковой компетенции** учащиеся пятого класса овладевают заложенным в содержание УМК-V и представленным детально в поурочном планировании лексическим, грамматическим и фонетическим материалом, учатся его использовать при решении коммуникативных задач. В целом предполагается, что данный языковой материал позволит пятиклассникам общаться на иностранном языке в устной и письменной формах в рамках предложенных ситуаций общения.

В отношении **социокультурной компетенции** учащиеся знакомятся с традициями России, Великобритании и США, с историей этих стран, основными городами, государственной символикой и выдающимися людьми. Они расширяют свои представления о географическом и политическом устройстве Соединённого Королевства, приобретают новые сведения о мировой географии.

Развитие **компенсаторной компетенции** в УМК-V связано в основном с развитием умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе диалогического общения при помощи специальных клише (переспрос, уточнение, просьба пояснить), словарных замен, а также жестов и мимики.

**Учебно-познавательная компетенция** формируется в процессе овладения пятиклассниками **общеучебными и специальными умениями**, необходимыми для приобретения новых умений и выполнения учебных заданий. Так, пятиклассники учатся выполнять действия на основе образцов, опор, работать с информацией, пользоваться справочным материалом, выявлять сходства и различия между русским и английским языками, выделять реалии культуры стран изучаемого языка и сопоставлять их с реалиями родной культуры.

УМК-V, как и все учебники данной серии, реализует личностно-деятельностный, коммуникативно-когнитивный и межкультурный подходы к обучению иностранным языкам. Он построен на основе следующих принципов.

*Принцип речевой направленности* обучения, предусматривающий включение учащихся в активную речемыслительную деятельность в процессе решения ими коммуникативно-познавательных и познавательно-коммуникативных задач.

*Принцип интеграции и дифференциации*, обеспечивающий, с одной стороны, одновременное формирование произносительных, лексических и грамматических навыков на основе речевых образцов, а с другой — учёт особенностей обучения каждому из аспектов языка. Так, при развитии грамматических навыков обеспечивается активная тренировка учащихся в употреблении изучаемых явлений в упражнениях условно-речевого характера. Это способствует формированию прочных и устойчивых грам-

матических навыков. При введении новых лексических единиц учитывается необходимость ознакомления учащихся с их формой, значением и особенностями употребления в речи.

Дифференциация при развитии речевых умений обуславливает различные технологии обучения аудированию, чтению, говорению и письму. В то же время развитие речевых умений осуществляется интегрированно и взаимосвязанно на базе активного речевого и языкового материала тематических блоков.

*Принцип сознательности* предполагает:

- осознанное ознакомление учащихся с новым материалом с использованием средств языковой и неязыковой наглядности, правил, схем, таблиц, памяток;
- осознанную отработку нового материала на основе моделей, образцов и таблиц;
- осознанное решение учащимися коммуникативных задач, требующих использования нового языкового материала благодаря их чётким формулировкам, вербальным и невербальным опорам, детально обозначенным ситуациям общения.

*Принцип доступности и посильности* обусловил тщательный отбор, определение объёма языкового и речевого материала для УМК-V, специфику его предъявления и отработки с учётом возрастных особенностей, мыслительных и речевых способностей учащихся пятого класса. При отборе текстов для аудирования и чтения, определении их объёма и уровня сложности авторы опирались на возможности учащихся данной возрастной группы.

*Принцип личностно ориентированной направленности* процесса обучения предусматривает учёт личностных (жизненный опыт, интересы, потребности, мировоззрение, статус личности в коллективе); индивидуальных (уровень развития памяти, мышления, воображения, темперамента), субъектных (уровень сформированности учебных навыков и умений учащегося) особенностей каждого ученика.

*Принцип избыточности* предполагает избыточное количество упражнений, их варьирование по уровню сложности. Он позволяет не ориентироваться на среднего ученика, а учитывать потребности и возможности как сильных, так и слабых школьников. Учитель может планировать учебно-воспитательный процесс, включая количество заданий, соответствующее уровню языковых способностей учащихся данной подгруппы.

Далее остановимся более подробно на особенностях УМК-V.

1. УМК-V ориентирован и по возможности приближен к общеевропейскому стандарту. Он в большой степени разработан на основе

общеευропейских компетенций владения иностранным языком и обеспечивает поэтапное достижение в основной школе порогового уровня владения английским языком. УМК направлен на развитие способности общаться в реальных учебных ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка, выражать свои мысли в рамках интересующих тем, описывать впечатления, события, надежды, стремления, излагать и обосновывать своё мнение и планы на будущее<sup>1</sup>. Темы, предложенные в УМК-V, отбирались на основе общеευропейских стандартов. Так, при описании порогового уровня владения иностранным языком<sup>2</sup> (B1) называются 14 тем, в рамках которых должны уметь общаться учащиеся, а именно: 1) *Personal Identification*; 2) *House and Home Environment*; 3) *Daily Life*; 4) *Free Time, Entertainment*; 5) *Travel*; 6) *Relations with other people*; 7) *Health and Body Care*; 8) *Education*; 9) *Shopping*; 10) *Food and Drink*; 11) *Services*; 12) *Places*; 13) *Language*; 14) *Weather*. Для УМК-V отобраны 7 из них: 1) *Personal Identification*; 2) *House and Home Environment*; 3) *Daily Life*; 4) *Free Time, Entertainment*; 5) *Travel*; 6) *Health and Body Care*; 7) *Shopping*. В учебнике данные темы взяты не в полном объёме, а ситуации общения в рамках каждой из них отобраны исходя из ступени обучения, возрастных особенностей и жизненного опыта пятиклассников.

Так, первая тема “*Personal Identification*” представлена в учебнике для пятого класса 10 подтемами (подробнее см. раздел «Планирование»).

Авторы постарались включить в учебник УМК-V, с одной стороны, наиболее важные, на их взгляд, подтемы, а с другой — доступные для учащихся пятых классов.

2. По сравнению с предыдущим УМК большие изменения претерпела работа над активной лексикой. В УМК-V вводится относительно небольшое количество новых слов (всего — 242), но учащимся предоставляется большая самостоятельность в работе с ними, что, безусловно, согласуется с общей идеей *autonomous learning*, предлагаемой и развиваемой в настоящее время ведущими методистами Западной Европы.

В каждом уроке введение и тренировка учащихся в употреблении новой лексики состоит из трёх подразделов: а) учащиеся должны по тем или иным признакам догадаться о значении определённой части новых слов; б) значение другой, большей группы слов они должны сами

<sup>1</sup> Общеευропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка. Департамент по языковой политике. Совет Европы. — М.: Моск. гос. лингвист. ун-т, 2003.

<sup>2</sup> *Ek J. A. van, Trim J. L. Threshold Level 1990.* — Strasbourg: Council of Europe Press, 1993.

посмотреть в словаре учебника; в) и, наконец, в третьем подразделе им предлагается прочитать словосочетания и предложения с новыми единицами, с тем чтобы знать, как эти слова употребляются. И только после этого начинаются упражнения, направленные на тренировку учащихся в употреблении новых слов. Эти упражнения расположены в нужной последовательности как в самом учебнике, так и в тетради для самостоятельной работы.

Мы рекомендуем учителю обучать учащихся и работе со словарями — англо-русским и русско-английским.

3. Вся грамматика подаётся в таблицах внутри каждого урока в разделах **Look, Read and Remember** и в грамматическом справочнике в конце учебника. Таблицы снабжены большим количеством примеров. Задача учителя здесь состоит в том, чтобы научить учащихся наблюдать, анализировать и понимать предлагаемый материал, который затем попадает в упражнение для тренировки учащихся в его употреблении. В случае необходимости можно рекомендовать учащимся широко известное и распространённое в нашей стране пособие “*Essential Grammar in Use*”<sup>1</sup> и последующие его переиздания.

В помощь преподавателю книга для учителя содержит рекомендации и отдельные пояснения по работе с лексико-грамматическим материалом.

4. В уроках II и III четвертей (начиная с шестого) одно из упражнений раздела **Let Us Review** посвящено работе над разговорными клише (*Conversational Formulas, CF*), которые сгруппированы по ситуативному признаку, например: *on meeting, on parting, expressing thanks, having table talk* и т. д.

После того как учащимся напомнили, в каких случаях употребляют те или иные выражения, в учебнике показывается, как они используются в диалогах. Эти диалоги записаны на диск, и учащимся рекомендуется выучивать их наизусть. Думается, что таким способом можно добиться определённой аутентичности в самостоятельной диалогической речи учащихся, что, разумеется, очень важно и является одной из задач обучения.

5. Большое внимание в УМК-V уделяется развитию умений чтения. Учащиеся совершенствуют технику чтения и овладевают различными видами чтения: *ознакомительным, изучающим, просмотровым*. Нам представляется, что учащиеся четвёртого года обучения уже достаточно

---

<sup>1</sup> См.: *Murphy R. Essential Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Students of English.* — Cambridge: Cambridge University Press, 2007.



овладели техникой чтения вслух и про себя, для тех же, кто нуждается в доучивании, некоторые монологические и диалогические тексты записаны на диск. Это поможет учащимся ликвидировать данный пробел и самостоятельно практиковаться в чтении.

В УМК-V входит книга для чтения, и школьники достаточно много читают дома, самостоятельно. Они овладеют основными стратегиями чтения текстов различных жанров, что способствует формированию интереса к чтению на английском языке.

6. При обучении аудированию используются более сложные упражнения по сравнению с аналогичными заданиями четвёртого класса. Работе с аудиотекстами отводятся специальные уроки (Listening Comprehension Lessons). Таких уроков 20 (см. раздел «Планирование»).

Во многих текстах для аудирования есть новые слова, которые в соответствии с алгоритмом работы над аудиотекстом (известным работающим по этой методике с этими пособиями) нужно дать учащимся до работы над самим текстом.

7. Единицей учебника, как и в предыдущих классах, является урок (Lesson), построенный по знакомой учащимся схеме. В отличие от УМК-IV, в УМК-V уроки разделов **Round-up** и **Basic Course** построены одинаково и содержат одни и те же рубрики.

На работу с каждым уроком отводится больше учебных часов (periods) — от 7 до 10 (раздел «Планирование»). При этом уроки раздела **Round-up** не являются чисто «повторительными». Они построены как бы по спиралевидному принципу, что позволяет в рамках повторения уже знакомого учащимся лексико-грамматического материала ввести некоторые уточнения, чуть расширить и углубить представление об известном явлении языка. Уроки раздела **Round-up** предлагают неизвестную информацию об известном, и в последующих упражнениях уроков этого раздела несколько больше внимания отводится именно указанным явлениям языка.

8. В ходе работы по УМК-V учащиеся приобретут опыт *проектной деятельности* как особой формы учебной работы. Предлагаемые проекты разнообразны по своей тематике и ориентированы как на детей с более творческим и креативным подходом к решению учебных задач, так и на учащихся с аналитическим образом мышления, которым нравится собирать, анализировать информацию и делать самостоятельные выводы и прогнозы. Полагаем, что включение в УМК проектных заданий будет способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности учащихся, а также повышению мотивации к использованию иностранного языка как средства сбора информации, решения интеллектуальных задач и презентации собственных суждений.



9. В УМК-V (как в учебнике, так и в рабочей тетради) предлагается большое количество заданий, позволяющих учащимся оценить уровень своих учебных достижений, определить, насколько успешно ими усвоен изучаемый материал. Предполагается, что учитель будет рекомендовать учащимся, какие задания следует выполнить для самоконтроля, и помогать им в интерпретации их результатов.

Таковы некоторые особенности работы с УМК в пятом классе.

## Round-up Lessons

**I четверть**

14

## Daily Life

## Free Time

Подготовка:  
hobbies and  
interests  
radio, TV  
museums,  
exhibitions  
sports  
cinema,  
theatre,  
concert

3

## Optional Lesson

14 Listening Comprehension Lesson, text "It Is Important to Know a Foreign Language", 10

15 Home Reading Lesson 2, text "Whose Favourite Rooms Are They?"

16 17-21

21. flute  
22. violin  
23. piano  
24. guitar  
25. exhibition  
26. to paint  
27. painting  
28. folk  
29. circus  
30. sculpture  
31. go in for (sports)

"Whatever Happened to Uncle Oscar?", part 1

1) past indefinite  
Ved / V<sub>2</sub> (+ - ?)  
Wh-questions  
2) to play the piano (violin, flute, guitar), to play tennis (football)  
3) "Who"-questions  
4) What's on at the cinema?

song "The Circus Clown", 13

Optional Lesson

22 Listening Comprehension Lesson, text "The British Museum", 15

23

15. cold and hot running water  
16. to turn on / off  
17. to be on / off  
18. modern conveniences  
19. washing machine  
20. vacuum cleaner

The verbs that are not usually used in the present continuous tense: like, love, want, understand, hear, see, notice, feel, remember, recognize, wish, know, forget, seem, believe, hate

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
Подтемы: <i>weather</i> <i>seasons,</i> <i>nature</i> <i>arrival</i> <i>departure</i> <i>luggage</i> <i>transport</i> <i>moving about</i> <i>the city</i> <i>hotels</i>	4	24	Home Reading Lesson 3, text "Whatever Happened to Uncle Oscar?", part II			
		25—30	32. arrival 33. departure 34. to check in 35. check-in ( <i>n</i> ) 36. customs 37. customs officer 38. to book 39. booking office 40. fare	"My Friend Is an Alien"	1) present perfect <b>have / has + Ved / V<sub>3</sub></b> (+ - ? <b>Wh-questions</b> ) 2) <b>N + -y = Adj</b> sun — sunny wind — windy cloud — cloudy rain — rainy snow — snowy fog — foggy	song "Rules and Regulations", 18
		31	Optional Lesson			
		32	Listening Comprehension Lesson, text "Denis Cook Is Travelling", 20			
		33	Home Reading Lesson 4, text "A Letter from Yaroslavl"			
		34	Optional Lesson			
<i>history</i> <i>main cities</i> <i>symbols</i> <i>famous people</i>	5	35—40	41. caviar 42. custom 43. honey 44. hope 45. pancake 46. sour cream	"More about British and Russian Traditions"	1) future indefinite <b>shall / will + V</b> (+ - ? <b>Wh-questions</b> ) 2) <b>to be going to</b> (+ - ?)	poem "A Question", 22

			47. science 48. scientist 49. scientific 50. village 51. space 52. spaceship			3) present continuous to express planned future: I'm travelling to Rome tomorrow.	
			41			Optional Lesson	
			42			Listening Comprehension Lesson, text "Blue Jeans", p. 23	
			43			Home Reading Lesson 5, text "Special Days"	
			44			Home Reading Lesson 6, text "The Hot Dog"	
			45			Optional Lesson	



Basic Course  
II четверть

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
	6	46(1)–49(4)	53(1). curious 54(2). to explore 55(3). explorer 56(4). exploration 57(5). to set (set, set) 58(6). to rise (rose, risen) 59(7). to continue 60(8). to separate 61(9). nation 62(10). national 63(11). nationality	"Continents and Countries"	1) Adj + -th = N warm + -th = warmth long + -th = length 2) used to (+ - ?) 3) conversational formulas: on meeting	song "The Beauty of the World", part I, 25
		50(5)	Optional Lesson			
		51(6)	Listening Comprehension Lesson, text "Things Used to Be Different Many Years Ago", 27			
		52(7)	Home Reading Lesson 7, text "Between the Sun and the Earth"			
	7	53(8)–56(11)	64(12). while 65(13). nowadays 66(14). use 67(15). both 68(16). foreign	"English-speaking Countries"	1) past continuous was / were + Ving 2) You don't say so! 3) conversational formulas: on parting	song "The Beauty of the World", part II, 29
		57(12)	Optional Lesson			

	58(18)	Listening Comprehension Lesson, text "A Quickly-minded Explorer", 30		
8	59(14)	Home Reading Lesson 8, text "Prince Sparrow", part I		
	60(15)– 63(18)	69(17). among 70(18). to save 71(19). high 72(20). to hide (hid, hidden) 73(21). deep 74(22). fresh	"Animals in Danger"	1) past indefinite / past continuous 2) neither ... nor 3) conversational formulas: invitation, accepting, refusing poems: "The Wind", "A Naughty Pig", 32
	64(19)	Optional Lesson		
	65(20)	Listening Comprehension Lesson, text "The Day I Came Face to Face with a Tiger", 34		
9	66(21)	Home Reading Lesson 9, text "Prince Sparrow", part II		
	67(22)– 70(25)	75(23). purple 76(24). smell 77(25). pleasant 78(26). emblem 79(27). to climb 80(28). daffodil 81(29). lily 82(30). chrysanthe- mum 83(31). honeysuckle 84(32). daisy 85(33). poppy 86(34). snowdrop 87(35). primrose 88(36). blossom (to be in blossom)	"Twelve Flowers of the Year"	1) passive voice present indefinite passive is / am / are + Ved / V <sub>3</sub> (+ - ? Wh-questions) 2) $\left. \begin{array}{l} \text{feel} \\ \text{smell} \\ \text{taste} \\ \text{sound} \end{array} \right\} \begin{array}{l} Adj \\ N + \end{array}$ The rose smells pleasant. The song sounds sad. 3) conversational formulas: expressing thanks song "Flowers", 36

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
<i>The World Around Us</i>		71(26)			Listening Comprehension Lesson, text "Two Trips", 37	
		72(27)			Home Reading Lesson 10, text "We've Hit Land"	
	10	73(28) — 76(31)	89(37). mild 90(38). climate 91(39). possible 92(40). impossible 93(41). factory 94(42). to breathe 95(43). to protect 96(44). harm (to do a lot of harm)	"The Earth Is in Danger"	1) past indefinite passive was / were + Ved / V <sub>3</sub> (+ - ? Wh-questions) 2) What a / an + N! What a deep lake! What an easy text! What high hills! 3) conversational formulas: <b>having a table talk</b>	song "Don't Kill the World", 39
		77(32)			Listening Comprehension Lesson, text "Bobby's Answer", 40	
		78(33)			Home Reading Lesson 11, text "The Bald Eagle"	
	11	79(34)			Review 1	
		80(35)			Project Work 1	

## Part 2

## III чтение

12	81(1) — 84(4)	97(1). kingdom 98(2). state 99(3). sign 100(4). industry 101(5). industrial	"The Land and the People of Great Britain"	1) reported speech (+ -) 2) Which of you ... / who ...	song "What Are Little Boys Made of?", 42
----	------------------	---	--	---	--

13		102(6). saint 103(7). consist of 104(8). surprise, be surprised at 105(9). lonely 106(10). careful, carefully 107(11). careless, carelessly 108(12). especially		3) as well = also 4) conversational formulas: expressing likes and dislikes	
	85(5)	Optional Lesson			
	86(6)	Listening Comprehension Lesson, text "I Hit Him Back First", 43			
	87(7)	Home Reading Lesson 12, text "Climate, Weather and Wildlife"			
	88(8)	Optional Lesson			
13	89(9) — 92(12)	109(13). power 110(14). belong (to) 111(15). royal 112(16). include 113(17). former 114(18). offer 115(19). law 116(20). lawyer 117(21). delay 118(22). elect 119(23). permanent	"The Queen and Parlia- ment"	1) reported speech (? wh?) 2) So do / did I. 3) conversational formulas: talking about weather	poem "The King's Bread and Butter", 45
	93(13)	Optional Lesson			

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
<i>The Geography of the UK and Its Political Outlook</i>		94(14)	Listening Comprehension Lesson, text "A Tragedy in the Air", 46			
		95(15)	Home Reading Lesson 13, text "Rumpelstiltskin", part I			
		96(16)	Optional Lesson			
	14	97(17) — 100(20)	120(24). way 121(25). seldom 122(26). hardly ever 123(27). dull 124(28). knowledge 125(29). to show off 126(30). sense 127(31). offend 128(32). to respect 129(33). respectable 130(34). fork 131(35). knife (knives) 132(36). spoon	"British Way of Life"	1) should / shouldn't + V 2) either ... or 3) conversational formulas: giving and receiving compliments	poem "Take Your Elbows off the Table", 48
		101(21)	Optional Lesson			
		102(22)	Listening Comprehension Lesson, text "She Wanted to Show off", 49			
		103(23)	Home Reading Lesson 14, text "Rumpelstiltskin", part II			
		104(24)	Project Work 2			



15	105(25)— 108(28)	133(37). chest 134(38). lung 135(39). cough 136(40). blood 137(41). pressure 138(42). to break (broke, broken) 139(43). regular 140(44). regularly 141(45). pulse 142(46). health 143(47). healthy 144(48). to touch 145(49). immediately 146(50). temperature 147(51). medicine 148(52). to hurt (hurt, hurt) 149(53). pain 150(54). silly	"At the Doctor's"	1) reported speech (after said or told) 2) conversational formulas: expressing apologies	proverb "Good health is above wealth"
	109(29)	Optional Lesson			
	110(30)	Listening Comprehension Lesson, text "Tim Takes Medicine",			51
	111(31)	Home Reading Lesson 15, text "Rumpelstiltskin", part III			
	112(32)	Optional Lesson			

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и словарь	Песни и стихи
	16	113(33)— 116(36)	151(55). to excite (to be/get excited about/by smth.) 152(56). throat 153(57). to fall (fell, fallen) (to fall ill) 154(58). to nod 155(59). to examine 156(60). to swallow 157(61). tongue 158(62). to worry 159(63). to sneeze 160(64). serious 161(65). seriously 162(66). to recover 163(67). to prescribe	"Ronald Is Really Ill"	1) reported speech (future in the past) <b>should</b> / <b>would</b> + V 2) uncountable nouns 3) V + <b>-able</b> = Adj move + <b>-able</b> = <b>movable</b> break + <b>-able</b> = <b>breakable</b> 4) Adj + <b>-ness</b> = N polite + <b>-ness</b> = <b>politeness</b> 5) conversational formulas: asking for information	poem "Your Cold Is Getting Worse", 53
		117(37)	Optional Lesson			
		118(38)	Listening Comprehension Lesson, text "The Doctor's Advice", 54			
		119(39)	Home Reading Lesson 16, text "The Old Woman and the Doctor"			
		120(40)	Optional Lesson			
	17	121(41)— 124(44)	164(68). to suffer (from) 165(69). diet (be on a diet, keep to a diet)	"What We Should Do to Keep Fit"	1) past perfect (in reported speech) <b>had</b> + Ved / V <sub>3</sub>	poem "Mama Knows Best", 56

Health and Body Care

		166(70). fry 167(71). cream 168(72). soft 169(73). soft drink 170(74). cottage cheese 171(75). dairy products 172(76). bitter 173(77). definite 174(78). definitely 175(79). ride (rode, ridden) 176(80). bicycle = bike 177(81). my / his ... cup of tea			2) sick / ill sick children The children are ill. 3) conversational formulas: talk at the shop	
		125(45)	Listening Comprehension Lesson, text "An Ill Turn", 57			
		126(46)	Home Reading Lesson 17, text "George Mikes and His Book"			
		127(47)	Optional Lesson			
		128(48)	Review 2			
18		129(49)	Project Work 3			

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и словарь	Песни и стихи
<i>Sports and Games</i>						
19	130(1)–133(4)		178(1). cricket 179(2). golf 180(3). athletics 181(4). horse riding 182(5). climbing 183(6). club 184(7). college 185(8). university 186(9). international 187(10). rugby 188(11). championship 189(12). match 190(13). boat 191(14). boating (to go boating) 192(15). row 193(16). rowing 194(17). invent 195(18). develop 196(19). probably 197(20). spread (spread, spread) 198(21). widespread 199(22). team 200(23). compete 201(24). competition (to be in competition with)	"Popular British Sports and Games"	1) possessive pronouns: my — mine his — his her — hers its — its our — ours your — yours their — theirs 2) if, when clauses When you are in bed, I shall read to you. If the weather is fine, we shall go to the forest.	poem "Selfish", 58

IV четверть

				202(25). exist 203(26). lawn 204(27). to hold (held, held) (to hold a competition in <i>smth.</i> )		
	134(5)	Optional Lesson				
	135(6)	Listening Comprehension Lesson, text "You've Won!", 59				
	136(7)	Home Reading Lesson 18, text "From the History of Sports"				
	137(8)	Optional Lesson				
20	138(9)— 141(12)	205(28). to train 206(29). training 207(30). coach 208(31). trouble ( <i>n</i> ) (to get into trouble) 209(32). race ( <i>n</i> ) 210(33). excellent 211(34). draw / to end in a draw 212(35). to receive 213(36). to punish 214(37). punishment 215(38). to follow 216(39). following 217(40). to throw (threw, thrown)	"He Was Only Wrong by Two!"	reflexive pronouns: I — myself you — yourself he — himself she — herself it — itself we — ourselves you — yourselves they — themselves	song "If It Snows", 60	
	142(13)	Optional Lesson				
	143(14)	Listening Comprehension Lesson, text "An Excellent Student", 61				

## Shopping

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
		144(15)	Home Reading Lesson 19, text "Two Ways to Count to Ten"			
		145(16)	Optional Lesson			
	21	146(17) — 149(20)	218(41). piece 219(42). pound 220(43). to pay (paid, paid) 221(44). a bit 222(45). pork 223(46). fat 224(47). to cut (cut, cut) 225(48). to wrap (wrapped, wrapped) 226(49). beef 227(50). to tie 228(51). tie (n) 229(52). change (n)	"At the Butcher's"	1) Neither does she / do we. 2) { baker's grocer's butcher's at the { fishmonger's greengrocer's dairy confectionery sweet shop go shopping do the shopping	
		150(21)	Optional Lesson			
		151(22)	Listening Comprehension Lesson, text "A Laconic Answer!", 63			
		152(23)	Home Reading Lesson 20, text "A Trip to Britain"			
		153(24)	Optional Lesson			
	22	154(25) — 157(28)	230(53). store 231(54). department (a department store)	"At Self-ridge's"	1) one and ones in place of countable nouns	

2) British and  
American money

232(55). to cost (cost,  
cost)  
233(56). price  
234(57). necessary  
235(58). cotton  
236(59). blanket  
237(60). sheet  
238(61). towel  
239(62). pillow  
240(63). wool  
241(64). woollen  
242(65). pure

Optional Lesson

Listening Comprehension Lesson, text "Mrs Green or Mrs Brown?",

64

Home Reading Lesson 21, text "What Is Shakespeare?"

Optional Lesson

Review 3

Project Work 4

Home Reading Lessons

23

# Методические рекомендации по работе с УМК-V

## I четверть

Особенностью I четверти является то, что она полностью отведена первому разделу учебника **Round-up Lessons**, то есть повторению основного материала, проработанного за три первых года (2, 3 и 4 классы) начальной школы. V класс — это первый год средней ступени обучения.

Повторение в УМК-V строится несколько иначе, чем в УМК-4. Оно организовано по темам общеевропейского стандарта. Всего в I четверти предлагается акцентировать внимание на пяти темах: четыре из них совпадают с темами общеевропейского стандарта: *“Personal Identification”*, *“Daily Life”*, *“Free Time”*, *“Travelling”*. Пятая тема — *“So Many Countries, So Many Customs”*, названная известной учащимся поговоркой, знакомит их с различными фактами из истории Великобритании, США и России. Здесь представлена информация о больших городах этих стран, объясняется их символика, предлагаются сведения из жизни знаменитых людей.

Наряду с повторяемым языковым материалом, как указывалось выше, вводится небольшая порция нового лексического материала. Например, в первом уроке учащимся предлагаются названия новых профессий, и они имеют возможность с большей степенью вариативности расспрашивать о том, чем занимаются те или иные люди. При этом некоторые из этих слов требуют лишь фонетической коррекции (например, *secretary*), а большая часть легко запоминается при заучивании песни *“When I Was a Soldier”* (🎵 3). Аналогичным образом происходит повторение подтем *“Daily Life”* во втором уроке, *“Free Time”* — в третьем и т. д.

Уроки I четверти имеют одинаковую структуру: предваряет разделы урока тематическая схема, включающая подтемы, затем идут разделы: **Let Us Review, Let Us Learn, Let Us Listen, Read and Learn, Let Us Read and Talk, Let Us Listen and Talk, Let Us Write.**

Каждый урок заканчивается одним или чаще двумя свободными уроками (*Optional Lessons*), которые учитель использует по своему усмотрению; отдельным уроком, посвящённым обучению аудированию (*Listening Comprehension Lesson*), и уроком домашнего чтения (*Home Reading Lesson*), тесно увязанным по материалу с соответствующим уроком учебника.


Перейдём непосредственно к некоторым поурочным рекомендациям.



## УРОК 1 (PERIODS 1—8)

На первом занятии учитель, как и в предыдущие годы, проводит «экскурсию» по учебнику. Вряд ли имеет смысл подробно расписывать методику проведения подобной «экскурсии», так как учитель, работающий по этой серии, определённо знает, как её рекомендуют проводить. Тем же учителям, которые впервые приступают к работе с этим учебником, имеет смысл познакомиться с подробными инструкциями, предлагаемыми в предыдущих книгах для учителя.

По первой теме учащиеся должны назвать своё имя, род занятий, дату и место рождения, национальность, описать свою семью (всех её членов), назвать свой адрес, номер телефона; сказать, что он (член его семьи) любит / не любит, коротко описать внешность и характер своих близких, а также понять соответствующую информацию со слуха и вести беседы по этой теме.

Упражнения 4 и 5 учат детей, как называть номер телефона, а упражнение 5, основанное на звуковом задании  1, обучает одновременно аудированию.

В этом уроке повторяется глагол **to have (have got)** в системе времён **present, past** и **future indefinite** в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах. Начиная с первого урока нужно учить учащихся разбираться в символике, например, **+**, **-**, **?** и др., и анализировать приводимые примеры, делая нужные обобщения. Так, объясняя учащимся, что в современном английском языке для выражения обладания допустимы обе формы **have got / has got** и **have / has**, необходимо подчеркнуть, что первая является наиболее употребительной, значительно превосходя по частотности форму **have / has**. Не менее важно обратить внимание учащихся на тот факт, что при построении вопросов и отрицаний глагол **have / has** очень часто «ведёт себя» как любой обычный, нормальный глагол и образует вопросительные конструкции при помощи вспомогательного глагола **do / does**.

**Do you have a large flat in Moscow?**

**Have you got a large flat in Moscow?**

**I don't have a car.**

**I haven't got a car.**

При этом следует напомнить учащимся, что с конструкциями типа **to have breakfast (for breakfast), to have lunch (for lunch), to have dinner (for dinner), to have supper (for supper), to have tea (for tea), to have to**

**do smth.** возможно построение вопросов и отрицаний только с вспомогательным глаголом **do / does**:

What **do** you usually have for breakfast?

We **don't** have dinner at home, we always dine out.

When **does** he have to get up not to be late for his classes?

Также заслуживает объяснения тот факт, что при употреблении глагола **have / has** и оборота **have got / has got** в прошедшем времени предпочтительной (если не единственно возможной), по интерпретации многих британских грамматистов, оказывается форма **had**<sup>1</sup>.

I **had** a bicycle when I was a small boy.

Jane **had** a nice doll.

Построение вопросов и отрицаний происходит в этом случае при помощи вспомогательного глагола **did**.

She **didn't** have much money when she went on her trip to London.

**Did** they have many animals on the farm?

Рубрика **Look, Read and Remember** (с. 8) помогает учащимся понять, как правильно нужно называть по-английски людей, следуя правилам британского этикета (имя, фамилия, ...), как обращаться к мужчинам (Mr), девушкам (Miss), замужним женщинам (Mrs) или, следуя последним тенденциям этикета, не подчёркивая этот статус совсем (Ms). Здесь обязательно следует пояснить учащимся, что практически во всём мире принятым обращением к женщине сейчас является форма Ms.

Рубрика **Look, Read and Remember** (с. 10) учит, как нужно по-английски называть и писать адрес.

Думается, что рубрика даёт информацию о различии в написании адреса по-русски и по-английски в достаточно понятной и наглядной форме. Важно, чтобы дети усвоили порядок следования рубрик в том и другом случае и писали в соответствии с этим порядком.

Выполняя упражнение 11 данного урока, ещё раз неплохо напомнить учащимся, что суффиксы **-er / -or** являются основными при образовании имён существительных со значением «деятели», имён существительных, обозначающих ту или иную профессию. Однако в эту же семантическую группу попадают и аффиксальные образования с полусуффиксом **-man**.

<sup>1</sup> См.: *Murphy R. Essential Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Students of English.* — Cambridge: Cambridge University Press, 2007. — P. 28.

Подобных слов в английском языке достаточно много. Выполняя это упражнение, а также упражнение 12, развивающее контекстуальную догадку, учащиеся могут попробовать, по аналогии с именем существительным *milkman*, образовать единицу *pizzaman*, прозрачную по своей семантике.

Упражнение 15 из раздела **Let Us Listen, Read and Learn** посвящено работе с песней (🎵 3), которая помогает запомнить ещё несколько слов, обозначающих профессии.

В упражнении 16 приводится незнакомое задание на аудирование.

## Учебная ситуация “Daily Life”

### УРОК 2 (PERIODS 9—16)

Работая над ситуацией “Daily Life”, учащиеся вырабатывают умение описывать свой день дома и в школе. Предполагается, что они уже могут сказать, в какой день у них какие уроки; что и в какое время делают они сами, их ближайшие родственники, друзья. Они также должны уметь описывать свой дом, квартиру, комнаты, упоминая мебель и место, где она стоит в комнате. Согласно программе они должны понять соответствующую информацию и вести беседу по данной теме.

Материал упражнения 9 несколько расширяет вокабуляр по данной теме. Здесь учащиеся знакомятся с новыми словами. В первой части упражнения ведётся работа над языковой догадкой разных типов слов (a); часть b) учит детей пользоваться словарём, а часть c) помогает им понять, как используются новые слова. При этом выполнение задания b) предполагает, что учащиеся прежде всего ориентируются на словарь, помещённый в конце учебника. Однако эта работа, безусловно, готовит их к весьма важному умению — правильному использованию лексико-графических источников. При этом в зависимости от подготовленности учащихся учитель может задавать им все части упражнения в указанной последовательности или просить их выполнять задания самостоятельно, лишь частично отводя (для слабых подгрупп) большую часть времени на аудиторную работу.

В этом же уроке учащиеся повторяют грамматические времена *present continuous* и *present indefinite* и путём сопоставления примеров из таблиц выясняют для себя особенности употребления этих времён в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах.

Повторяя различия в употреблении этих двух времён (действие, протекающее в момент речи; обычное, повторяющееся действие), учителю рекомендуется обратить особое внимание на три момента.

Во-первых, это краткие ответы на вопросы к подлежащему типа:

Who is playing football? — My friends **are**.

Who is crying so loudly? — Nelly's little brother **is**.

Who lives in the White House? — The President of the USA **does**.

Who plays tennis in your group? — We all **do**.

Во-вторых, это место наречий неопределённого времени в предложении. Думается, нелишне здесь напомнить ещё раз, что обычно они стоят перед основным глаголом (she **usually** has tea for breakfast), но после глагола **to be** (she **is usually** late for our classes). Упражнение 24 учебника и соответствующий раздел рабочей тетради помогут учителю сконцентрировать внимание учеников на этой детали.

Третье положение (важное при согласовании двух времён) заключается в том, что впервые учащимся сообщают, что целый ряд глаголов в английском языке обычно не употребляется в продолженном времени. Далеко не полный перечень этих глаголов приводится в рубрике **Look, Read and Remember**, расположенной в уроке сразу после упражнения 7. Необходимо предложить учащимся запомнить эти глаголы. В зависимости от уровня подготовленности учащихся список глаголов можно расширить, введя туда следующие: hurt, smell, want, hope, intend, expect, agree, be, have, own, live, belong и т. д. (часть из них учащиеся знают). Вводя и объясняя данную особенность, учителю следует указать на возможность вариативности в некоторых случаях. Это прежде всего касается глаголов feel и look. Так, например, правильными будут предложения:

She **is feeling** sick. и She **feels** sick.

She **is looking** tired. и She **looks** tired.

Употребление глаголов **be, have, think** в продолженном времени. Сравни:

a) You're **being** noisy today. You **are** usually much quieter.

b) Where is Nick? — He **is having** a shower.

в) Why don't you answer? — I'm **thinking**.

Надо быть готовым к тому, что пытливые ученики сами могут задать вопрос о якобы существующей «противоречивости» подобных глаголов. Объяснить это положение можно разницей в значении глагола. Глагол описывает либо состояние, либо процесс.

Сравни:

— I **think** it is very important. (*состояние*: I think = I believe = I guess = it's my opinion)

— I'm not sure what my decision is. I'm **thinking**. (*процесс*)

Иллюстрацией этого факта могут служить следующие предложения:

a) She is very clever but today she is really being stupid.

b) John has a new friend. They are having a swim in the lake now.

В разделе **Let Us Learn** в упражнении 13 предложен озвученный диалог (8) о новой квартире. Можно попросить учащихся выучить его наизусть и только потом выполнять упражнение 14.

Упражнение 15 — это песенка о коте. Несмотря на то что в ней достаточно много новых слов, её стоит выучить также наизусть, так как почти все эти слова скоро будут даны учащимся как активные, а песенка в рифмованной форме позволяет ещё раз сконцентрировать внимание на окончании -s 3-го лица единственного числа.

Учителю следует поощрять заучивание наизусть песен, стихов, диалогов, а также можно посоветовать учащимся запоминать и использовать слова из сносок.

Выполнение упражнений в форме игры, игры-соревнования можно только приветствовать. Мы советуем это делать как можно чаще, чтобы оживить процесс обучения языку. Так, задание из упражнения 19 можно сделать в классе, причём в форме игры на победителя. Тот, кто даст наикратчайший вариант и не упустит существенных моментов текста, становится победителем в этой игре.

Каждый урок заканчивается упражнением с заданием Learn to write these words. Эту задачу детям можно облегчить, если проводить с ними зрительные диктанты в разной форме. Например, заранее подготовить карточки со словами (flash cards). На уроке, показывая карточки и всё больше сокращая время «экспозиции», попросить детей написать слово в тетради. Затем показать карточку второй раз, чтобы учащиеся смогли проверить написание слов.

## Учебная ситуация

## “Free Time”

### УРОК 3 (PERIODS 17—24)

В рамках указанной темы учащиеся должны уметь сказать, когда они свободны, что они обычно делают в свободное время, какое у них хобби и какие интересы, куда они любят ходить в свободное время, когда



они были в театре, кино, на концерте и с кем, в каком музее они были в последний раз, на какой выставке они побывали, каким спортом любят / не любят заниматься. Учащимся нужно понимать подобную информацию на слух и уметь вести диалог по теме.

Из грамматики здесь повторяется время *past indefinite* правильных и неправильных глаголов в трёх формах (+, -, ?, wh). Особое внимание следует обратить на постановку вопросов, в том числе к подлежащему.

Учителю нужно выяснить, кто из его учащихся плохо умеет задавать вопросы, и давать им дополнительные задания из рабочей тетради. При повторении этого времени учителю ещё раз надо обратить особое внимание на то, что формальные маркеры этого времени приводятся в таблице после упражнения 4. Учащимся следует знать их все, включая новую единицу *the other day*. Именно эти обстоятельства времени сигнализируют о необходимости употребления глагола в простом прошедшем времени.

Особый интерес в этом уроке представляет раздел **Let Us Learn**. Он содержит новую для учащихся информацию о пяти американских и английских писателях. От беседы об этих писателях хорошо перейти к беседе о других известных им писателях, и особенно русских. Можно предложить каждому ученику дома приготовить короткий рассказ об известном человеке — писателе, учёном и т. д., о котором бы ему хотелось рассказать своим товарищам.

Дополнительная новая лексика главным образом касается названий музыкальных инструментов и слов, связанных с культурным досугом. Они и помогут провести на эту тему беседы с классом. В уроке домашнего чтения учащиеся получают информацию о Британском музее.

В этом уроке, так же как и в остальных четырёх уроках раздела **Round-up**, все новые слова записаны на диск, что облегчает учащимся их произношение (например, см. упражнение 11).

В разделе **Let Us Listen, Read and Learn**, в упражнении 14 (🎧 12), учащиеся прочитают и выучат диалог о том, как можно провести досуг, а в упражнении 16 выучат песенку "The Circus Clown" (🎧 13), которая является музыкальной иллюстрацией использования правильных глаголов в только что повторённом времени.

В тексте упражнения 17 есть отрывок для обучения чтению вслух (🎧 14). Учитель может использовать его для развития самоконтроля учащихся, а затем провести по нему контрольное чтение (*test reading*).

Упражнения 19—27 раздела **Let Us Read and Talk** дают достаточную, на наш взгляд, возможность поговорить с учащимися по теме "Free Time".

Лексико-грамматические сложности, касающиеся употребления артиклей и предлогов, сведены в рубрику **Look, Read and Remember** по-

сле упражнения 11. Очень важно, чтобы материал таблицы был далее активизирован в упражнениях 12 и 13, а также в соответствующих упражнениях из рабочей тетради.

Предлагаемое в конце урока в разделе **Let Us Write** упражнение 28 является своеобразным повторением материала, направленным на работу над краткими ответами на вопросы к подлежащему. Очевидно, перед тем как задавать это упражнение на дом, следует попросить учащихся ещё раз повторить иллюстративные примеры, предлагаемые в уроках 2 и 3.

## Учебная ситуация > “Travelling”

### УРОК 4 (PERIODS 25—34)

Работая над материалами данной темы, учащиеся должны уметь рассказать о различных видах транспорта и путешествиях на автомобиле, поезде, пароходе, самолёте, а также уметь сообщить о прибытии и отъезде, расспросить о багаже, поговорить о погоде и природе, рассказать о путешествии по городу, а также запросить и получить информацию, касающуюся гостиниц и отелей.

В этом уроке повторяется грамматическая тема **present perfect**. Как и в предыдущем уроке 3, прежде всего повторяются формальные маркеры этого времени. Они введены в таблицу и включают в себя два новых наречия неопределённого времени — **lately** и **recently**, которые практически идентично переводятся на русский язык. Различение этой мнимой тождественности показано в переводе этих слов в сноске. Обычно учащиеся хорошо запоминают, что **lately** предполагает более краткий отрезок времени, если провести ассоциацию между длительностью этого временного периода и близостью первых букв “l” и “r” рассматриваемых слов относительно начала алфавита. Чем ближе к началу алфавита первая буква слова, тем меньший отрезок времени подводится под данное слово.

Повторяя указанное время, учащимся нужно чётко представлять себе, что, хотя действие, описываемое глаголом в **present perfect**, произошло в прошлом, тем не менее существует определённая связь с настоящим, которая может передаваться через результат (**I have broken the cup**. Результат — **the cup is broken**) или через непрерывность действия (**I have been here since Friday**. Моё пребывание здесь началось в пятницу и продолжается до сих пор). При этом на русский язык подобные предложения переводятся настоящим временем. Особенности и характерные случаи употребления этого одного из самых сложных времён современ-

ного английского языка были подробно описаны в грамматическом справочнике учебника для 4 класса<sup>1</sup>. К ним и можно отослать учащихся, если этот материал недостаточно прочно усвоен. Прекрасный материал для повторения можно также найти в уже упоминавшейся грамматике R. Murphy. Упражнения по данной теме также широко представлены в рабочей тетради.

Новый момент, касающийся употребления этого времени, предлагается в рубрике **Look, Read and Remember** (с. 47) и касается использования этого времени с формальным маркером **always**. Объясняя этот материал, учителю следует остановиться на двух моментах.

Во-первых, предложения типа *She has always lived in this street* («Она всегда жила на этой улице») переводятся на русский язык прошедшим временем и указывают, что в данный момент это лицо всё ещё живёт на этой улице.

Во-вторых, маркер **always** (так же как и **never, just**) не может однозначно служить сигналом того или иного времени. Учащимся следует отдавать себе отчёт в том, что нет абсолютных параллелей типа: если в предложении есть маркер **always** — это всегда то или иное время (например, *present perfect*).

В реальности всё значительно сложнее, и формальные показатели могут привести ваших учеников к неверным результатам. В сущности, именно содержательные аспекты являются ведущими.

Сравните:

*She has always had this violin.*

*She always has milk for supper.*


Дифференциация подобных случаев предлагается в упражнениях 12, 13 данного урока, а также в упражнениях соответствующего раздела рабочей тетради.


Далее, в следующей рубрике **Look, Read and Remember**, после упражнения 16, показано образование прилагательных от существительных с помощью суффикса **-y**.

Нужно обязательно проверить, все ли слова поняты учащимися, все ли они знают их значение. Здесь можно попросить самих учащихся вывести значение новых образований, а в достаточно продвинутых группах даже смоделировать правило ( $N + -y = Adj$ ), вывести значение самого суффикса.

<sup>1</sup> Верещагина И. Н., Афанасьева О. В. Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка. — М.: Просвещение, 2012.



В разделе **Let Us Learn**, в упражнении 19, даётся песня  18, на основе которой можно поговорить с учащимися (в пределах доступного) о правилах поведения на улице, повторяя одновременно повелительное наклонение глаголов.

В упражнении 20 часть диалога записана на диск ( 19). Она в случае необходимости может быть использована для обучения и контроля чтения вслух.

## Учебная ситуация

## *“So Many Countries, So Many Customs”*

### УРОК 5 (PERIODS 35—45)

Учащимся знакома поговорка, которой названа тема. Работая над этой темой, учащиеся получают новую информацию о Великобритании, США и России.

Они поговорят об отдельных фактах истории названных стран, их главных городах, символах, познакомятся с биографиями знаменитых людей этих стран.

В разделе **Brush up Your Grammar** учащиеся вспоминают уже известные им способы выражения будущего в современном английском языке. Им известны и простое будущее время (future indefinite), и оборот **to be going to ...**. Предполагается, что учащиеся знают, как употреблять глаголы в утвердительных и отрицательных предложениях, могут задавать и различные типы вопросов о том, что произойдёт в будущем. В этом уроке надо выделить несколько моментов, касающихся future indefinite.

Прежде всего учащимся нелишне напомнить, что из двух форм **shall** и **will**, которые могут употребляться после местоимений I и we, в повседневной речи почти всегда используется **will**. **Shall** встречается только в очень формальных ситуациях, в деловой переписке, публичных выступлениях и т. д., например:

Dear Sir,

I am writing to you to inform that I shall arrive not earlier than Tuesday.

В большинстве случаев **shall** и **will** сокращаются до формы 'll:

We'll discuss it later.

I'll never agree to this.

*Kurokawa*

Кроме того, внимание учащихся следует ещё раз остановить на отрицательной форме этих глаголов **shan't** и **won't**, её произношении — соответственно [ʃɑ:nt] и [wəʊnt].

Рекомендуется чётко противопоставить это время обороту **to be going to**, который употребляется только в том случае, когда речь идёт о совершении запланированного действия, а также акцентировать внимание на специфике употребления знакомого учащимся времени **present continuous** для передачи аналогичной информации. При этом важно подчеркнуть тот факт, что выбор того или иного времени далеко не всегда зависит от того, произойдёт ли описываемое событие в ближайшем будущем или несколько позже. Выбор того или иного способа зависит прежде всего от намерений говорящего, от того, почему он об этом говорит и что он хочет сообщить. **Future indefinite** употребляется для того, чтобы сообщить о некоторой неуверенности в том, что событие может произойти:

I think it **will** be cold tomorrow (but I'm not sure).

Иногда в предложениях этого типа мы находим наречие **probably**:

He **will probably** go to Canada at the end of the year.

Глаголы в этом времени часто следуют после выражений:

**I expect that, I'm sure that, I think that, I wonder if, etc.**

**I wonder if he will** speak to her tomorrow.

**We think they will** all come.

**I don't think Mr Johnson will** agree.

Помимо этого **future indefinite** употребляется, чтобы сообщить о только что принятом решении.

a) — **What will** you have for dessert?

— I haven't decided yet. I'll have an ice I think.

б) — **Will** you go or stay?

— I think I'll stay. I like people here.

Мы также употребляем это время, когда просто констатируем что-то:

Nick **will** be seven tomorrow.

You **will** find the money on the top shelf.

Mother **will** call by and she **will** bring the shopping.

**Will** you be at home tonight?

Однако, когда речь идёт о заранее запланированном действии, которое вы собираетесь совершить, в английском языке употребляется оборот **to be going to**.

**We are going to listen to "Aida" tonight. I have bought tickets.**

При этом неважно, произойдёт это действие реально или нет, важны намерения говорящего.

**Nick is going to leave for Moscow tomorrow morning.**

Для сообщения о запланированном событии, которое, по вашим данным, обязательно произойдёт, употребляется глагол в **present continuous**.

**We are having a party next Sunday night.**

Различие между оборотом **to be going to** и **present continuous** (в большинстве случаев с глаголами движения) в учебнике намеренно не уточняется. Думается, что различия здесь очень тонкие и могут быть не совсем правильно поняты. Однако для пытливых, интересующихся учеников это различие можно объяснить оппозицией действия запланированного, с чётким намерением совершить что-то (**to be going to**), и действия, для совершения которого уже предприняты определённые приготовления.

**He is going to play tennis this morning.**

**He is playing tennis this morning.**

В разделе **Let Us Learn** из упражнения 17 учащиеся получают некоторые сведения об известных людях России, Англии и США, и это послужит началом разговора о великих людях этих трёх стран.

Раздел **Let Us Listen, Read and Learn** содержит стихотворение "A Question" Эдит Сигал (22), которое может послужить для мини-обсуждения, где лучше жить — в городе или в деревне — и почему.

Текст упражнения 20 ещё раз убедит учащихся в правдивости поговорки, данной в названии текста.

Так же как и в предыдущие годы, мы советуем уроки аудирования и домашнего чтения проводить в указанном в планировании месте, так как это облегчит учащимся понимание текстов и будет способствовать усвоению нового материала.

## II четверть

Со второй четверти начинается основной курс (**Basic Course**). Вся четверть посвящена работе над одной большой темой *"The World Around Us"*. Она включает в себя 5 подтем:

- 1) *"Continents and Countries"*;
- 2) *"English-speaking Countries"*;
- 3) *"Animals in Danger"*;
- 4) *"Twelve Flowers of the Year"*;
- 5) *"The Earth Is in Danger"*.

### Учебная ситуация «The World Around Us»

#### УРОК 6 (PERIODS 46—52)

*"Continents and Countries"*. Практически весь шестой урок посвящён тем или иным вопросам из области географии. Здесь вступают в силу межпредметные связи, и учителю важно знать, какой информацией на родном языке владеют его ученики.

Работая над темой урока, учащиеся должны уметь назвать континенты и страны, расположенные на этих континентах, правильно назвать столицы, национальность живущих там людей, язык, на котором говорят в той или иной стране, уметь узнать флаг той или иной страны и сказать несколько слов о нём. Они должны понимать подобную информацию на слух и уметь вести беседу по теме. (При этом на первых порах им можно разрешить пользоваться справочным материалом, имеющимся в уроке.)

Работая над этим уроком, хорошо использовать географические карты и другой наглядный материал, например флаги разных стран, которые можно поручить сделать самим ребятам.

Раздел **Let Us Review** подготавливает учащихся к использованию уже имеющегося в их опыте материала по теме (упр. 1—5).

Начиная с этого урока ведётся работа над разговорными клише, организованными по ситуативному признаку (**Conversational Formulas**). Упражнение 6 напоминает известные учащимся клише по ситуации *"On Meeting"*, а в упражнении 7 дан диалог, записанный на диск (24). Его учащиеся выучивают наизусть.

Вспоминая разнообразные структуры, при помощи которых можно поздороваться на английском языке, ученики знакомятся и с некоторыми новыми. Здесь очень важно воспроизведение правильного интонаци-

онного рисунка (падающий тон), а также акцентирование слов во фразе *How are you?* в зависимости от того, начальная ли эта фраза диалога после непосредственного приветствия или ответная реплика на неё.

Сравни: — *Hi, how are you?*  
— *Fine. How are you?*

Работая над этим материалом, учителю нелишне будет напомнить своим ученикам, что по традиции этот вопрос почти всегда имеет ответ *Fine* (*Very well*). Даже если у вас не всё благополучно, обычно эти сведения не доводятся до вашего собеседника.

Иногда, впрочем, если речь идёт о третьем лице, а человек болен, об этом факте говорят:

Сравни: — *How's Philip?*  
— *He's sick.*

В рубрике **Look, Read and Remember** учащиеся впервые в этом году встречаются с ещё одной новой моделью словообразования: *Adj + -th = N*. Следует проверить, все ли слова, приводимые в списке, поняты учащимися.

После упражнения 12 таблица **Look, Read and Remember** знакомит учеников с употреблением оборота **used to** ['ju:st] для выражения повторяющегося действия в прошлом в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах. Особое внимание следует обратить на произношение этого оборота ['ju:st]. (Не путать с глаголом *to use* [ju:z].)

Хотя в таблице предлагаются оба возможных случая образования вопросительной и отрицательной формы этого оборота (с вспомогательным глаголом **do** и без него), учащимся следует объяснить, что вариант без **do** довольно редко употребителен, хотя встречается и отмечается в словарях.

Учителю также следует подчеркнуть тот факт, что обычно оборот **used to** употребляется в тех случаях, когда повествуется о достаточно отдалённом прошлом и обычных действиях того времени. Сравни:

*My granddad often tells me that when he was a little boy they lived on the farm. Their farm was near the sea. They used to go fishing and boating a lot. Their older friends used to take them into the open sea when the weather was fine...*

Песня упражнения 15 "The Beauty of the World" (🎵 25) помогает учащимся лучше запомнить этот оборот.

Упражнение 17 вносит свой вклад в обучение аудированию. С подобным заданием ученики встречаются впервые.



Раздел **Let Us Read** начинается с упражнения 18, которое учит детей чтению географических названий, встречающихся в тексте. Учащиеся должны хорошо знать эти слова. По желанию учитель может заготовить flashcards с этими словами и потренировать учеников в их чтении.

Все представленные в упражнении географические названия являются наименованиями континентов и стран. Практически всегда они употребляются без артикля.

На с. 87 следует "Reference Material", с которым учащимся нужно научиться работать. Желательно, чтобы названия стран и их столиц были выучены учениками наизусть.

Работая со второй частью "Reference Material", при необходимости можно сгруппировать все национальности и языки по принципу словообразовательного суффикса: **-an** (Russian, Italian, German, etc.), **-ish** (English, Spanish), **-ese** (Chinese, Vietnamese), чтобы лучше запомнить эти слова.

Несколько слов по поводу упражнения 30 раздела **Let Us Write**. Данный тип письменных упражнений в настоящий момент широко используется в процессе обучения. Учащимся рекомендуется прочитать весь текст, постараться его понять, определить основной временной план сообщения и лишь потом приступить непосредственно к выполнению задания.

## УРОК 7 (PERIODS 53—59)

*"English-speaking Countries"*. В этом уроке продолжается работа над географией. Учащиеся должны назвать англоговорящие страны, сказать, на каком континенте они расположены, назвать столицы и большие города и т. д. Они должны сказать, на каком языке говорят народы, живущие в этих странах, и в чём различие между британским и американским английским.

Упражнение 11 помогает учащимся вспомнить, что обычно говорят англичане при прощании, а упражнение 12 (28) включает 4 коротеньких диалога для запоминания.

В разделе **Let Us Learn** начинается работа над новым грамматическим временем *past continuous*. В таблице дано его образование, а примеры показывают его употребление. Учителю нужно помочь учащимся разобраться в представленном материале, а при выполнении упражнений 13—16 проследить за тем, правильно ли понят новый материал.

Объясняя *past continuous* ученикам, следует подчеркнуть, что это время употребляется в том случае, если известно достаточно точно,

когда то или иное действие произошло. Очень часто уточняющим моментом выступает указание на конкретный час определённого дня в прошлом:

**He was playing football at 5 o'clock yesterday.**

Однако это уточнение может быть выражено и придаточными предложениями:

**Nelly was already having breakfast while her little sister was getting up.**

При этом, если два действия происходят одновременно, и в главном, и в придаточном предложении употребляется *past continuous*.

Уточнение времени может происходить и при помощи придаточного предложения, начинающегося с **when**. Сравни:

**When my mother called me, I was having a bath.**

Действие, описываемое придаточным, прерывает действие основного предложения. Глагол в придаточном предложении для описания подобных ситуаций употребляется в простом прошедшем времени, главное же предложение содержит *past continuous*. Сравни:

**It was early summer morning. The sun was shining in the blue sky, the birds were singing their sweet songs. Little John was cycling in front of the cottage...**

Учителю здесь следует обратить внимание учащихся на возможную вариативность терминологии, встречающуюся в различных учебниках по грамматике российских и зарубежных авторов. Наряду с принятыми в данном УМК терминами *present (past) continuous* и *present (past) indefinite* существуют и широко используются коррелирующие с ними соответственно *present (past) progressive* и *present (past) simple*.

Упражнение 22 предлагает учащимся выучить вторую часть песни "The Beauty of the World" (🎵 29).

Упражнения 25—27 позволяют выяснить, выполнена ли основная задача урока — умеют ли учащиеся поговорить об англоговорящих странах.

## **УРОК 8 (PERIODS 60—66)**

**"Animals in Danger"**. Впервые в этом уроке поднимается проблема экологии. Учащиеся должны уметь говорить о том, почему некоторые звери и птицы в наши дни находятся в опасности, что нужно делать для того, чтобы этого не происходило, и почему это так важно.



В этом уроке интерес представляет упражнение 5, в котором сравниваются два времени: *past indefinite* и *past continuous*. Нужно научить учащихся правильно рассуждать при выполнении этого упражнения, объясняя, почему в том или ином случае употребляется то или иное время. При выполнении упражнения 6 учителю станет ясно, кто же из его учеников ещё не очень хорошо понял употребление нового времени *past continuous*.

Упражнения 8 и 9 учат детей, как приглашать людей в то или иное место и как нужно отвечать на приглашение. В упражнении 9 стоит попросить учащихся выучить все диалоги.

Новое грамматическое явление, структура **neither... nor...**, представлено в рубрике **Look, Read and Remember**. Помимо упражнения 10, закрепить это явление поможет стихотворение "The Wind" (упр. 16, 32). Хотелось бы, чтобы учащиеся выбрали из двух предложенных для заучивания именно это стихотворение.

При работе над этой конструкцией учитель может сообщить учащимся, что при согласовании с глаголом в свете последних тенденций развития современного английского языка возможны оба варианта:

- 1) Neither of my friends **are** in Moscow now.  
Neither of my friends **is** in Moscow now.
- 2) Neither Tom nor Susie **are** interested in jazz.  
Neither Tom nor Susie **is** interested in jazz.

Упражнение 12 предлагает учащимся потренироваться в употреблении двух пар слов — **among / between** и **high / tall**, которые одинаково переводятся на русский язык — *между, среди* и *высокий* соответственно. Учителю необходимо объяснить различия в употреблении этих слов. Так, предлог **between** употребляется в том случае, если речь идёт о двух объектах (субъектах), между которыми помещается тот или иной предмет, а **among** — когда речь идёт о большом их количестве.

Для прилагательных **high** и **tall** большое значение имеет категория лицо / нелцо.

Так, в сочетании с именами существительными, обозначающими людей, возможно употребление только прилагательного **tall**. Сравни: a **tall** girl (boy, man, woman, etc.).

С иными именами существительными в сочетания вступают оба имени прилагательных — и **tall**, и **high**.

**Tall** тяготеет к описанию узких и высоких предметов: так, a **tall** tower — это высокая башня с довольно узким основанием, **tall** trees — это высокие деревья без раскидистой кроны.

Этой семантической спецификой, очевидно, можно объяснить частое сочетание прилагательного **high** с существительным **mountain**, особенно при описании горных цепей — **high mountains** — основание гор обычно достаточно широко.

Упражнения 19—22 помогут учащимся поговорить о проблеме экологии.

## УРОК 9 (PERIODS 67—72)

*"Twelve Flowers of the Year"*. Природа — тема урока 9. Дети узнают, что, оказывается, каждому месяцу года соответствует свой цветок.

Предполагается, что учащиеся должны назвать цветы, соответствующие каждому месяцу, и немного поговорить о каждом цветке, описывая его. Ведь они уже в состоянии довольно много сказать о природе.

В упражнениях 9, 10 пойдёт речь о том, как нужно принять приглашение и как от него отказаться, а выполняя упражнения 11 и 12, дети научатся выражать благодарность.

Рубрика **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** знакомит учащихся с глаголом в пассивном залоге (*present indefinite passive*), и примеры, приведённые в этом разделе, помогут им понять это простое грамматическое явление, а упражнения 14—16 научат учащихся пользоваться этим явлением.

Объясняя явление пассивного залога, учителю следует подчеркнуть, что эта структура употребляется тогда, когда говорящему неважно (или он не знает), кто произвёл действие. Эта структура встречается не только в английском языке. В русском языке, например, она тоже употребляется достаточно часто, хотя представлена и не столь широко, как в английском. Сравни:

- а) *Масло производят из молока.*
- б) *Из чего делают хлеб?*
- в) *Когда приносят газеты?*
- г) *Здесь не продают газеты.*

Во всех вышеперечисленных примерах сообщается об обычных, типичных действиях в настоящем времени. Однако тот, кто выполняет эти действия, говорящим неизвестен (неважен). В английском языке аналогами этих предложений соответственно являются:

- a) *Butter is made from milk.*
- b) *What is bread made from?*
- c) *When are the newspapers brought?*
- d) *Newspapers are not sold here.*

Здесь необходимо подчеркнуть возможность во многих случаях как бы двойного перевода. Сравни:

**Postcards are usually sent on the eve of the holiday.**

*Поздравительные открытки обычно посылаются перед праздниками. / Поздравительные открытки обычно рассылают перед праздниками.*

**Tea and coffee are grown in hot countries.**

*Чай и кофе выращиваются в жарких странах. / Чай и кофе обычно выращивают в жарких странах.*

Если же, употребляя эту новую конструкцию, учащимся необходимо подчеркнуть, кто выполняет то или иное действие, они должны знать, что это можно сделать при помощи предлога **by**. При этом данная информация помещается в конец предложения, и таким образом внимание говорящих концентрируется на ней. Сравни:

**Letters are brought by postmen.**

**Milk is brought by milkmen.**

**Pizza is brought by pizzamen.**

**Stories are told by storytellers.**

Объясняя модель, по которой образуется пассивный залог, следует несколько раз обратить внимание учащихся на обязательное присутствие в этой модели глагола **to be**, так как он отсутствует в аналогичных русских предложениях.

Учащимся можно также сказать, что предложения в пассивном залоге значительно чаще встречаются в письменной речи, так как они менее лично ориентированы. (Passive sentences are often preferred in written texts since they sound more impersonal.) Сравни:

1. Отрывок из официального отчёта, брошюры:

"Tourists are met at the railway station and then taken to the hotel by bus."

2. Устное сообщение:

"They meet tourists at the railway station and take them to the hotel."

В рубрике **Look, Read and Remember** (с. 122) показано употребление прилагательных после связочных глаголов **to sound, to smell, to taste, to feel**, что помогает предотвратить весьма типичную ошибку русскоговорящих учащихся, которые склонны в предложениях подобного типа употреблять наречия, так как это соответствует нормам русского языка. Сравни:

- a) The boy **feels bad**. — *Мальчик чувствует себя плохо.*  
b) The rose **smells pleasant**. — *Роза приятно пахнет.*  
c) The cake **tastes sweet**. — *Торт сладок.* (Здесь русский аналог — краткое прилагательное.)  
d) The song **sounds sad**. — *Песня звучит печально.*

Упражнение 18а) поможет закрепить данное явление. Выполняя указанные задания, подчёркивая специфику английских предложений данного типа, учителю особо следует остановиться на форме **to feel well** (в которой **well** отнюдь не наречие, а старая форма прилагательного) — «*чувствовать себя хорошо*». Сопоставление двух единиц **to feel well / to feel bad** представляется нелишним. Рабочая тетрадь также предлагает несколько упражнений на закрепление этого непростого явления. Возможно, определённую помощь в освоении этого материала учащимся может оказать сравнение всех вышеуказанных связочных глаголов с английским глаголом-связкой **to be**. Ведь фактически почти во всех вышеприведённых случаях возможна огрублённая замена этих глаголов на глагол **to be**. Сравни:

The rose **smells pleasant**. = The rose **is pleasant**.

The cake **tastes sweet**. = The cake **is sweet**.

The song **sounds sad**. = The song **is sad**.

Структура же предложений с именным сказуемым указанного типа давно известна учащимся и вряд ли может вызвать у них серьёзные затруднения.

## УРОК 10 (PERIODS 73—78)

“*The Earth Is in Danger*”. В уроке продолжается работа над темой «Экология и окружающая среда». Предполагается, что учащиеся должны уметь сказать, почему наша планета в настоящее время находится в опасности. Учащимся следует дать понять, что в опасности не только растительный и животный мир, но и люди. Детям следует поразмышлять о том, что нужно сделать, чтобы защитить нашу планету от грозящей ей экологической катастрофы, как уменьшить загрязнение окружающей среды и т. д.

Упражнения 12 и 13 этого урока учат детей, как правильно пригласить людей к столу и как угощать, предлагать что-нибудь, а также как можно реагировать на полученное приглашение подобного типа. Предполагается, что учащиеся будут разыгрывать сценки-диалоги, вплетая в канву разговора изученные клише.

В этом уроке учащиеся знакомятся с образованием и употреблением пассивного залога в прошедшем неопределённом времени (past indefinite passive). Учителю следует проследить за тем, как учащиеся разбираются с предложенным материалом, прежде чем приступить к выполнению упражнений. В принципе структурно русский аналог пассивных конструкций в изучаемом времени является настоящим помощником учащимся. Сравни:

The story **was written** last month.

*Рассказ был написан в прошлом месяце.*

That tower **was built** at the beginning of the 19th century.

*Башня была построена в начале XIX столетия.*

The ring **was given** to me yesterday.

*Кольцо было подарено мне вчера.* (Хотя вариант *Мне подарили вчера кольцо* не столь прозрачен и, безусловно, представляет определённую сложность.)

Необходимо пояснить, что предложения в пассивном залоге чаще встречаются в письменной речи, так как они менее лично ориентированы.

1. Отрывок из официального отчёта:

"We **were met** at the railway station and then **taken** to the hotel by bus."

2. Устное сообщение:

"They **met** us at the railway station and then **took** us to the hotel."

В упражнении 20 этого урока дана песня "Don't Kill the World" (39), которая очень близка по содержанию обсуждаемой в уроке теме. Учащиеся легко её выучат и споют.

## УРОК 11 (PERIOD 79—80)

Урок повторения (Review 1). Если дети хорошо усвоили материал пяти уроков второй четверти, то они легко, в течение одного часа, справятся с одиннадцатым уроком, который подводит итог материалам, изученным во второй четверти. Здесь учитель вправе вспомнить о принципе избыточности, который лежит в основе этого учебника, и выбрать только те упражнения, которые сочтёт нужными, исходя из особенностей своей подгруппы.



### III четверть

В третьей четверти учащиеся будут работать по двум темам: *"The Geography of the UK and Its Political Outlook"*, а также *"Health and Body Care"* (тема общеевропейского стандарта). Эти темы представлены в учебнике следующими подтемами:

- I. 1) *"The Land and the People of Great Britain"*;  
2) *"The Queen and Parliament"*;  
3) *"The British Way of Life"*.
- II. 1) *"At the Doctor's"*;  
2) *"Ronald Is Really Ill"*;  
3) *"What We Should Do to Keep Fit"*.

#### Учебная ситуация

#### *"The Geography of the UK and Its Political Outlook"*

#### УРОК 12 (PERIODS 81—88)

*"The Land and the People of Great Britain"*. Работая над уроком 12, учащиеся получают много новой страноведческой информации. В результате изучения материалов урока они смогут сказать, как ещё можно называть Великобританию, из каких частей она состоит, какие столицы в Англии, Шотландии, Уэльсе и Северной Ирландии. Учащиеся получат достаточно большой объём информации о географическом положении Великобритании. Они должны уметь показать на карте острова, на которых расположена изучаемая страна, знать её официальное название, местоположение относительно континента. Они должны знать, водами каких океанов, морей омывается Великобритания, люди каких национальностей проживают в каких частях страны, на каких языках они изъясняются. Здесь же учащимся предлагается весьма краткая информация о национальном флаге Великобритании, объясняется его символика. Включённый в книгу справочный материал (на с. 13) позволит учащимся структурно представить, из каких частей состоит Великобритания, какие столицы у этих стран, какой национальности люди, проживающие в той или иной части Великобритании, на каком языке они говорят.

Разговорные клише, включённые в этот урок, дают учащимся представление о том, как следует говорить о чём-то, что вам нравится, а что нет. Этому материалу посвящены упражнения 5 и 6. Останавли-

ваясь на данном явлении, особое внимание следует уделить второй таблице упражнения 5 ('Don't forget "it" in such sentences...'). Перевод приведённых в таблице предложений на русский язык не требует никаких «лишних» местоимений. Сравни:

*Я люблю, когда идёт дождь.*

*Я люблю, когда на улице тепло.*

*Я люблю, когда мама читает мне.*

Между тем, как видно из таблицы, приведённой в учебнике, безличное **it** в английских аналогах абсолютно необходимо. (Этот материал повторяется в уроке 13, упражнение 28.)

Из рубрики **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** дети узнают дальнейшие детали употребления слов **who** и **which**. Основное правило в употреблении этих лексических единиц было объяснено учащимся в четвёртом классе: о том, что **who** соотносится с одушевлёнными объектами, а **which** — с неодушевлёнными. Однако, когда перед учащимися встаёт проблема выбора из достаточно ограниченного круга объектов и субъектов (*кто из вас / кто из нас / кто из них* и т. д.), употребляется **which**, соответственно: **which of you / which of us / which of them**, etc. Упражнения 7 и 8 помогут закрепить этот материал.

Главный грамматический материал урока — косвенная речь (reported speech, с. 7).

С этим явлением учащиеся уже познакомились на уроках родного языка, однако, думается, здесь нелишне будет напомнить, что прямая речь передаёт подлинные слова того человека, который их произнёс.

John says: "I was born in England." В косвенной же речи передаются не подлинные слова говорящего, а лишь содержание его высказывания.  
John says he was born in England.

При изменении прямой речи в косвенную в английском языке соблюдается целый ряд правил, которые учащиеся должны знать. Основное из них заключается в том, что, если глагол, вводящий косвенную речь (очень часто это глаголы **to say, to tell, to ask** и др.), употреблён в настоящем и будущем времени, в косвенной речи время глагола не меняется. Если же глагол, вводящий косвенную речь, употреблён в прошедшем времени, то в этом случае действует правило согласования времён. Этот весьма непростой для понимания сдвиг времён объясняется авторами в весьма популярной форме в уроке учебника.

Само явление согласования времён как бы не рассматривается. Этот сложный материал будет предложен учащимся в соответствующем виде на следующий год. В рамках же урока 12 учащиеся должны понять,



как переводить из прямой речи в косвенную утверждения / отрицания, а также просьбы / приказания в утвердительной и отрицательной форме. Как показывает практика, в первом случае учащиеся достаточно легко справляются с заменой местоимений на соответственно необходимые:

Ann says, "I live in Moscow."

Ann says **she** lives in Moscow.

Большую сложность вызывает необходимость вносить изменения в глагольные формы (live / lives), особенно касательно отрицательной формы глагола. Сравни:

Bob says, "I **don't** like milk."

Bob says he **does not** like milk.

Здесь большую роль играют тренировочные упражнения, которые можно проводить в форме игры. Раздав детям карточки с заранее подготовленными недлинными фразами, можно попросить их (по очереди) прочитать содержащуюся на карточке информацию и сделать вид, что вы не расслышали, что говорит тот или иной ученик. В этом случае вполне уместным и естественным представляется вопрос: "What does he / she say?" Вариантом этого может быть работа по группам в три человека, когда дети поочередно вычитывают предложения с карточек, задают вопросы и отвечают на них. Сравни:

$P_1$ : I am going to Scotland next week.

$P_2$ : What does she / he say?

$P_3$ : She / he says that she / he is going to Scotland next week.

Здесь также необходимо подчеркнуть, что соединяющий предложения союз **that** может опускаться в подобных предложениях, что практически всегда происходит в разговорной речи:

She says she is going to Scotland next week.

Перевод в косвенную речь просьбы или приказания обычно сложностей не вызывает. Здесь достаточно объяснить учащимся, что при обращении в косвенную речь повелительного предложения глагол в повелительном наклонении заменяется инфинитивом, в отрицательном предложении инфинитиву предшествует частица **to**:

The teacher says to the students: "Don't talk!"

The teacher asks the students not to talk.

The teacher says to Mary: "Speak louder!"

The teacher tells Mary to speak louder.

Учащиеся также должны чётко понимать, что повелительные предложения в косвенной речи вводятся обычно одним из следующих глаголов: **to ask, to tell, to order**. Выбор глагола зависит от характера просьбы или приказа. Упражнение 9 и соответствующие упражнения из рабочей тетради помогут учащимся освоить и закрепить этот материал.

Упражнение 14 (42) познакомит ребят с песенкой "What Are Little Boys Made of?". После того как учащиеся прочитают текст песенки, представляется весьма целесообразным здесь же привести текст перевода, выполненного С. Я. Маршаком.

### О мальчиках и девочках

Из чего только сделаны мальчики?

Из чего только сделаны мальчики?

Из улиток, ракушек

И зелёных лягушек.

Вот из этого сделаны мальчики.

Из чего только сделаны девочки?

Из чего только сделаны девочки?

Из конфет и пирожных,

И сластей всевозможных.

Вот из этого сделаны девочки.

Раздел **Let Us Read and Talk** урока начинается упражнением 15, в котором внимание учащихся сосредоточено на произношении и правильном прочтении имён собственных, с которыми они встретятся в тексте упражнения 16. Все эти географические наименования, равно как и иные имена собственные, учащиеся должны правильно произносить и соотносить географические названия с определёнными точками на географической карте. Было бы хорошо, чтобы, помимо карты, приводимой на страницах учебника (с. 12), во время изучения данного материала учитель также использовал бы и большую карту Великобритании.

## УРОК 13 (PERIODS 89—96)

"*The Queen and Parliament*". При работе над уроком 13 учащиеся узнают много интересных фактов об английском парламенте и роли королевы в жизни и управлении страной. Учащиеся должны уметь говорить о британском способе управления государством, о том, кто является офи-

циальной главой государства, о Британской империи в начале XX века и в настоящее время, о британском парламенте и его роли в управлении государством.

В разделе **Let Us Review** учащиеся вспомнят, что излюбленной темой разговора в Англии является погода. Раздел предлагает набор клише, которыми пользуются при обсуждении этой темы британцы. Учащимся предлагается выучить целый ряд диалогов (44) по этой ситуации. Здесь же можно вспомнить песенку “What’s the Weather Like Today?”, которую ученикам предлагалось выучить в 4 классе<sup>1</sup>.

В разделе **Let Us Learn** учащиеся познакомятся с типичной английской структурой, которая является репликой на чью-либо фразу и может быть переведена на русский язык следующим образом: *И я (он, она, мы, вы, они) тоже*. Особенно следует оговорить порядок следования слов в ответе и специфику употребления того или иного глагола, что зависит от реально использованного глагола в первоначальной реплике. Немаловажно также здесь подчеркнуть, что ответ будет таковым тогда, когда первоначальная реплика представляет собой утверждение, то есть повествовательное утвердительное предложение.

Вторая рубрика **Look, Read and Remember** этого раздела продолжает знакомить учащихся с косвенной речью. В этом уроке подробно показано, как общие и специальные вопросы должны переводиться из прямой речи в косвенную. При переводе вопроса из прямой речи в косвенную порядок слов в предложении меняется. Он становится прямым, то есть подлежащее в нём предшествует сказуемому. Если речь идёт об общем вопросе, то вопрос, переведённый в косвенную речь, содержит союз *if*, имеющий значение частицы *ли*. Сравни:

Nelly asks: “Does it often rain in England?”

Nelly asks if it often rains in England.

Если же речь идёт о специальных вопросах, которые начинаются с вопросительных слов **when, what, where, why** и т. д., то они как бы встают в косвенной речи на место вышеупомянутого *if*.

“Where do you live, Mary?” Robert asks.

Robert asks Mary **where** she lives.

Упражнение 13 и соответствующие упражнения рабочей тетради помогут учащимся овладеть этим непростым феноменом английского языка.

<sup>1</sup> Верещагина И.Н., Афанасьева О.В. Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка. — М.: Просвещение, 2012.

Упражнение 20 раздела Let Us Listen, Read and Learn познакомит учащихся с известным стихотворением "The King's Bread and Butter" (A. A. Milne). Расширяя общий кругозор учащихся, полезно познакомить их с переводом этого стихотворения, сделанным С. Я. Маршаком.

### Баллада о королевском бутерброде

Король,  
Его величество,  
Просил её величество,  
Чтобы её величество  
Спросила у молочницы:  
Нельзя ль доставить масла  
На завтрак королю.  
    Придворная молочница  
    Сказала: — Разумеется,  
    Схожу,  
    Скажу  
    Корове,  
    Покуда я не сплю!  
Придворная молочница  
Попшла к своей корове  
И говорит корове,  
Лежащей на полу:  
    — Велели их величество  
    Известное количество  
    Отборнейшего масла  
    Доставить к их столу!  
Ленивая корова  
Ответила спросонья:  
    — Скажите их величествам,  
    Что нынче очень многие  
    Двуногие-безрогие  
    Предпочитают мармелад,  
А также пастилу! ...

Упражнение 14 данного урока предлагает учащимся новую лексику. Она в достаточной мере простая и должна быть легко усвоена учащимися. Определённую сложность может вызвать закрепление глагола to belong, который требует одновременного обязательного употребления

предлога **to**. Упражнение 16 должно помочь тренировке учащихся в правильном употреблении данного глагола.

## УРОК 14 (PERIODS 97—104)

*"The British Way of Life"*. Работа над уроком 14 даёт возможность учащимся обогатиться новой страноведческой информацией и узнать достаточно много интересных и полезных фактов о жизни британцев. Они должны будут уметь поговорить о манерах поведения англичан, возможно, упомянуть о существующих стереотипах в восприятии той или иной нации. Однако учителю следует показать учащимся, что информация, которая предлагается в тексте упражнения 17, — юмористическая. Автор этого текста, европейский журналист, проживший в Англии долгие годы, с мягкой иронией и тёплой улыбкой повествует об Англии и англичанах. Приводимый текст даёт возможность поговорить также о том, что неплохо иногда мягко посмеяться и над самим собой, увидев себя как бы глазами других людей. Это также прекрасная возможность поговорить об обычаях, привычках людей, живущих в Великобритании.

Упражнение 7 раздела **Let Us Review** напомним учащимся, как англичане делают комплименты и как реагируют на них, покажет некоторые новые клише для выражения этих идей. А из упражнения 8 (47) им предлагается выучить наизусть ряд коротких диалогов на эту тему.

В разделе **Let Us Learn** учащиеся познакомятся с употреблением структур с глаголом **should / shouldn't**. Они должны понять различие между **should** и **must**, а учителю следует проследить за этим. **Should** употребляется тогда, когда нужно дать совет, высказать личное мнение, дать рекомендацию. В русском языке этот модальный глагол скорее соответствует словам *следует, следовало бы, нужно, нужно бы*. Значение же глагола **must** иное. В утвердительных предложениях он выражает скорее приказание, обязательность и часто переводится на русский язык как *должен*.

**You must do it. — Ты должен сделать это.**

Объясняя учащимся разницу между этими двумя глаголами, следует показать, как неоправданно употребление **must** в ситуациях, когда вы объясняете путь следования тому или иному человеку. По-русски ответ на вопрос *Как туда добраться?* типа *Вы должны дойти до конца улицы и повернуть направо* не следует переводить, вводя в перевод модальный глагол **must**.

В этом же разделе предлагается для изучения структура **either... or**, которая, на наш взгляд, не должна вызывать у учащихся сложностей.

В упражнении 16 раздела **Let Us Listen, Read and Learn** приводится стихотворение "Take Your Elbows off the Table" (8 48) — о правилах поведения за столом. Оно поможет провести с учащимися беседу о хороших манерах. Это можно сделать сразу после разбора стихотворения или после работы над текстом, в конце которого приведены некоторые "Table Manners".

## Учебная ситуация

## "Health and Body Care"

### УРОК 15 (PERIODS 105—112)

"At the Doctor's". Предполагается, что в результате работы над этой темой учащиеся должны уметь сказать о том, как они (их родственники) себя чувствуют, что у них болит, какая у них температура; они должны уметь рассказать о посещении врача, а также о том, что нужно делать / не делать, чтобы быть здоровым. Упражнение 19 содержит правила, которые нужно выполнять, чтобы хорошо себя чувствовать. Их учащиеся должны знать наизусть.

Упражнение 6 этого урока напомним учащимся, как англичане приносят свои извинения, а из упражнения 7 они выучат на эту тему несколько диалогов, что, безусловно, обогатит их речь.

Раздел **Let Us Learn** продолжит знакомство учащихся с косвенной речью. В этом уроке начинается их обучение согласованию времён, хотя, как указывалось выше, термин «косвенная речь» (reported speech) почти не встречается на страницах учебника. Таблица **Look, Read and Remember** в этом разделе иллюстрирует это явление. Здесь важно объяснить учащимся особенности замены глаголов в том или ином времени в предложениях в прямой речи на соответствующую временную форму глаголов в косвенной речи. Большое значение здесь также имеет перевод предложений на русский язык, чтобы учащиеся могли видеть различия типа:

- a) He said he **received** newspapers in the morning.

Он сказал, что получает газеты утром.

- b) He said he **had received** newspapers.

Он сказал, что получил газеты.

Не менее важно, чтобы, переводя предложения из прямой речи в косвенную (если глагол основного предложения стоит в прошедшем времени), учащиеся как бы опускали глагол придаточного на ступеньку ниже, согласно приведённой в учебнике таблице.



В упражнении 20 встречается очередная пословица. Методика работы над ней известна из предыдущих классов. Сначала учащимся нужно подобрать русский эквивалент, а затем придумать коротенький рассказ, ситуацию, где можно было бы употребить эту пословицу.

Работая над предлагаемой в уроке темой, можно предложить учащимся вспомнить и спеть песенку, которую они учили во втором классе, "I Don't Want".

## УРОК 16 (PERIODS 113—120)

"*Ronald Is Really Ill*". В этом уроке продолжается изучение темы «Здоровье». В разделе говорения учащиеся вспоминают названия частей тела человека, недомогания, которые он может чувствовать. Весьма важным развивающим упражнением является упражнение 2 этого раздела, где школьникам предлагается самим образовать новые сложные слова из двух компонентов, одним из которых является имя существительное **ache**. Полученные сложные слова, названия болезней и недомоганий, легко усваиваются детьми. Особого внимания здесь заслуживает произношение слова **ache** [eɪk], равно как и перевод (или объяснение) вновь образованных терминов. Здесь хочется предостеречь учителя от образования слова **heartache**, которое хотя и обозначает боль в сердце, но отнюдь не физическую. Это сердечная, душевная боль. С темой урока связано стихотворение "Your Cold Is Getting Worse" (🌀 53, упражнение 20), которое учащиеся должны выучить.

Лексика, вводимая и закрепляемая в рамках этого урока, не содержит особенных сложностей, но следует обратить особое внимание учащихся на глагол **to prescribe**, который употребляется с предлогом **for** для передачи значения *прописывать от чего-либо (какого-то заболевания); прописывать для кого-либо*. Упражнение 16 поможет снять неожиданные сложности. Из разговорных клише в этом уроке учащимся предлагаются те, которые обычно употребляются для выяснения, как пройти к какому-то объекту, узнать, где что расположено, т. е. получить нужную информацию. Диалоги, предлагаемые в упражнении 9, помогут учащимся выучить рекомендуемые клише-вопросы.

Раздел **Let Us Learn** продолжает знакомить учащихся с косвенной речью. В этом уроке они впервые встречаются с новым для них временем **future in the past**. Для овладения этим временем учащимся потребуется помощь учителя. Здесь важно подчеркнуть, что при переводе прямой речи в косвенную происходит изменение обстоятельств времени типа **tomorrow, in two days** и т. д. Таблица перед упражнением 10 наглядно иллюстрирует эти изменения, а упражнение 11 поможет учащимся

глубже понять это явление и потренироваться в употреблении этого материала.

Таблица **Look, Read and Remember** знакомит учащихся с особенностями употребления слов: **weather** — *погода*, **money** — *деньги*, **advice** — *совет, советы*, **information** — *сведение, сведения*, **knowledge** — *знание, знания*, **hair** — *волосы*, **news** — *новость, новости*, **progress** — *рост, развитие*. Перед этими именами существительными не употребляется неопределённый артикль, и они согласуются с глаголом в единственном числе, хотя большинство из них переводятся на русский язык множественным или единственным и множественным числом. Для русскоязычных школьников правильное употребление данных слов представляет значительные трудности, так как интерференция родного языка постоянно мешает использовать эти слова согласно законам английского языка. Все они заменяются в речи английским местоимением *it*, хотя их русским аналогом является местоимение *они*.

В этом же уроке учащиеся знакомятся с новыми словообразовательными суффиксами **-able** и **-ness**. Образование имён прилагательных происходит по формуле  $V + \text{-able} = \text{Adj}$ : *imagine + -able = imaginable*. Образование имён существительных — по формуле  $\text{Adj} + \text{-ness} = N$ : *ill + -ness = illness*.

## УРОК 17 (PERIODS 121—127)

*"What We Should Do to Keep Fit"*. Урок 17 завершает работу над темой «Здоровье».

На примере соответствующих клише упражнений 7 и 8 дети учатся, как правильно задать вопрос продавцу в магазине, если они хотят что-нибудь купить. Как обычно, диалоги, вводимые после предъявления самих клише, рекомендуется выучивать наизусть и разыгрывать по ролям.

Новой грамматикой для учащихся является использование *past perfect* при согласовании времён. Таблица **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** наглядно демонстрирует случаи использования этого времени. Здесь очень важно показать учащимся соответствующие лексические изменения, которые достаточно чётко соблюдаются в английском языке (хотя за последнее время в устной речи появляются отклонения от правил).

Таблица **Look, Read and Remember** (на с. 67) показывает разницу в употреблении прилагательных **sick / ill**. При этом в рамках урока не рассматриваются случаи атрибутивного использования прилагательного **ill**, когда прилагательное меняет своё значение и означает *плохой, злой* и т. д.



Упражнение 11 в традиционном для данного учебника ключе представляет работу над новой лексикой, вводя здесь мини-элемент творчества, если хотите, своеобразного исследования. Из предыдущих уроков учащиеся знают, что по-английски *молочница* — *dairymaid*. Им предлагается вывести значение словосочетания *dairy products* (*молочные продукты*). При необходимости учитель, конечно, поможет учащимся справиться с этим заданием.

Вводя новые слова данного урока, учителю, возможно, следует во время тренировки лексемы *cream* — *сливки* несколько слов сказать о структуре **to be made of / to be made from**. В четвёртом классе при объяснении и закреплении новой лексики (уроки 55, 56) учащиеся познакомились со структурой **to be made of** — *быть сделанным из чего-либо*. Для тренировки в учебнике приводились сочетания **to be made of wood** (*The table is made of wood*); **to be made of silver** (*The box is made of silver*); **to be made of gold** (*The watch is made of gold*). В этом уроке они встречаются практически с тем же оборотом речи, но содержащим иной предлог. Сравни: *Butter is made from milk*. Тот же предлог встречается и при объяснении правильного употребления существительного *cream* в рамках данного урока: *Cream is made from milk*. И в том и в другом случае предлог употреблён правильно, и структуры, введённые в учебник, отмечаются как нормативные практически всеми современными словарями (*Collin's Cobuild English Language Dictionary*, *Longman Dictionary of Contemporary English*, *Longman Dictionary of English Language and Culture* и др.). Однако между ними имеется тонкое различие в употреблении. Возможно, учителю не следует целенаправленно концентрировать внимание детей на этой детали, но пытливые, любознательные школьники могут сами заинтересоваться данным явлением. Обычно, если материал, из которого делается тот или иной предмет, по сути своей остаётся неизменным и в самом предмете (золото, серебро, дерево, стекло, пластик, бумага, хлопок, кожа и т. д.), то практически всегда употребляется структура **to be made of**. Сравни:

The bag is made of **leather**.

The cap is made of **paper**.

The vase is made of **glass**.

The bag is made of **plastic**.

The ball is made of **rubber**.

Когда же исходный материал и конечный продукт весьма различаются по своему составу (а касается это в основном продуктов питания), употребляется предлог **from** в той же самой конструкции. Сравни:

Sour cream is made from **milk**.

Cheese is made from **milk**.

Fruit salad is made from various **fruits**.

Cabbage soup is made from various **vegetables**.

В упражнении 17 дано шутливое стихотворение “Мама Knows Best” (56). На его примере совсем неплохо познакомить детей с английским юмором. Работая над этим стихотворением, учащиеся столкнутся с новым для них модальным глаголом, выражающим долженствование, **ought to**. В предыдущем уроке они уже однажды встречались с употреблением этого глагола во время работы над стихотворением “Your Cold Is Getting Worse” (см. с. 59). Ещё раз подчеркнём, на этой стадии изучения языка учащимся целесообразно воспринимать эти глаголы как абсолютные синонимы, считая **should** и **ought to** взаимозаменяемыми. Тем не менее следует обратить внимание на их структурное отличие: наличие частицы **to** у глагола **ought** в качестве обязательного компонента оборота.

## УРОК 18 (PERIODS 128—129)

Урок повторения (Review 2). Урок 18 предлагает обобщающий материал сразу по двум темам:

- 1) “*The Geography of the UK and Its Political Outlook*”;
- 2) “*Health and Body Care*”.

Методика работы над этим уроком не отличается от обычного проведения урока-повторения по любой ранее пройденной теме. Здесь весьма полезно также обратиться к заданиям, предлагаемым в рабочей тетради. При этом рекомендуется, чтобы учащиеся сначала выполнили именно эту часть работы, а потом уже вместе с учителем во время работы над уроком 18 остановились на тех моментах, которые у них вызвали затруднения.

## IV четверть

В четвёртой четверти учащиеся будут работать по двум темам: “*Sports and Games*” и “*Shopping*”, в каждой из которых по две подтемы:

- I. 1) “*Popular British Sports and Games*”;  
2) “*He Was Only Wrong by Two!*”.
- II. 1) “*At the Butcher’s*”;  
2) “*At Selfridge’s*”.

### Учебная ситуация «*Sports and Games*»

#### УРОК 19 (PERIODS 130—137)

“*Popular British Sports and Games*”. В уроке 19 много новой лексики, как активной, так и пассивной, связанной с названиями видов спорта и спортивных игр. В разделе **Let Us Learn** учащиеся знакомятся с абсолютной формой притяжательных местоимений (*my — mine; your — yours* и т. д.). Данный материал обычно не вызывает трудностей у учащихся. Учителю лишь нужно подчеркнуть различие между двумя этими формами. Так, известная учащимся форма притяжательных местоимений употребляется в том случае, когда за ней следует наименование того или иного объекта, предмета, явления или субъекта. Абсолютная же форма притяжательных местоимений как бы завершает синтагму и сама является своеобразным концом, за которым может идти лишь новое высказывание или его завершённая часть. В упражнении 18 учащимся предлагается выучить стихотворение “*Selfish*” (58), которое поможет им лучше запомнить абсолютную форму притяжательных местоимений.

Рубрика **Look, Read and Remember** (см. с. 80) знакомит учащихся с новым грамматическим материалом — придаточными предложениями времени и условия. Придаточные предложения времени отвечают на вопросы **when?** — *когда?* и **how long?** — *как долго?*. Они соединяются с главным предложением различными союзами: **after, before, as soon as, till, until** и т. д. Однако на этом этапе представляется разумным сконцентрировать внимание учащихся на указанном выше союзе **when**. Особенностью придаточных предложений времени является то, что для выражения будущего действия используются глаголы в настоящем времени, в то время как главное предложение содержит сказуемое в будущем времени. Например:

When we **are** free on Sunday, we **shall visit** our Granny.

Придаточные условия входят в состав такого сложноподчинённого предложения, в котором придаточное предложение выражает условие, а главное — следствие. Придаточное предложение условия чаще всего вводится союзом **if** и содержит сказуемое, которое выражается глаголом в *present indefinite*. Например:

**If he buys the dictionary, he will bring it home in the evening.**

В таблице представлены иллюстративные примеры сложноподчинённых предложений, в которых придаточными являются придаточные времени и условия и которые содержат глаголы в *present indefinite*. В качестве совета школьникам здесь можно порекомендовать для определения типа придаточного задавать вопрос от сказуемого главного предложения. Например:

*Он сделает это (когда?), когда ты вернёшься.*

*He'll do it (when?) when you come.*

При отработке этого грамматического явления следует обратить особое внимание на следующие три момента:

1. В третьем лице единственного лица учащиеся весьма часто забывают окончание **-s (-es)**.

*We'll be on time if his passport arrives at 3.*

*Mother will buy me a puppy when she **has** money.*

*Nick will go to the cinema when he finishes his lessons.*

*She will grow poppies in the garden if she plants them.*

Соответствующие упражнения рабочей тетради, а также упражнения 9, 10, 24 помогут усвоить это правило.

2. Определённую трудность для учащихся представляют также предложения, в которых условие выражается при помощи отрицательной формы глагола, так как многие учащиеся имеют тенденцию опускать вспомогательные глаголы **don't / doesn't** там, где это необходимо. Здесь весьма эффективной может оказаться работа по карточкам, где учащимся предлагается завершить то или иное высказывание. Возможно также провести своеобразную игру в форме ответов на вопросы:

*What will you do if it **doesn't** rain tomorrow?*

*What will the children do if it **doesn't** snow tomorrow?*

*What will you do if Nick **doesn't** come?*

*What will you do if Mother **doesn't** let you go to the party?*

Следует просить школьников отвечать на вопросы, начиная с придаточного предложения.

If he doesn't come, I'll ...  
If it doesn't rain (snow), I'll ...  
If Mother doesn't let me go to the party, I'll ...

Неплохо в задания подобного рода включать предложения с глаголом to be.

If it is not cold tomorrow, I'll ...  
If Mike is not at home, I'll ...  
If the weather isn't fine, I'll ...

3. Употребление пунктуации в рассматриваемых сложноподчинённых предложениях тоже имеет свои особенности. Учащимся важно подчеркнуть, что правила пунктуации различны в русском и английском языках. В английском языке, как говорится, от перемены мест слагаемых существенно меняются правила расстановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях времени и условия. Так, если предложение начинается с придаточного времени (условия), то после него ставится запятая:

When he calls me, I'll explain it to him.  
If he goes shopping, he'll certainly buy dairy products.

Если же порядок следования частей сложноподчинённых предложений рассматриваемого типа иной (главное — придаточное), то запятая между этими частями предложения не ставится.

He'll do it when you come.  
We shall go to the cinema if we translate the papers before 5 p. m.

Соответствующие упражнения в рабочей тетради помогут учащимся освоить эти моменты.

## УРОК 20 (PERIODS 138—145)

*"He Was Only Wrong by Two!"*. В данном уроке продолжается работа над темой «Спорт». Начальные разделы урока посвящены повторению тех явлений языка, которые были введены несколько раньше (пассивный залог, модальный глагол **should**, абсолютная форма притяжательных местоимений). Раздел **Let Us Learn** обобщает знания учащихся о возвратных местоимениях (**myself, yourself, etc.**) и тренирует их в правильном употреблении этих форм. Здесь важно показать школьникам различие между формами единственного и множественного числа местоимения **yourself** (соответственно **yourself — yourselves**), а также вариативность возможных переводов на русский язык. Например:



He dressed himself and went out. — Он оделся и вышел.

She saw herself in the mirror. — Она увидела себя в зеркало.

The old lady liked to speak about herself. — Старушка любила поговорить о себе.

Песня "If It Snows" (❶ 60) поможет учащимся лучше запомнить особенности употребления придаточных предложений условия и времени, которые им объяснили в предыдущем уроке. Этому же будет способствовать выполнение упражнения 26 и соответствующих упражнений рабочей тетради. Текст же для чтения познакомит учащихся с тонкостями английского юмора.

Вторая тема последней четверти "Shopping" познакомит учащихся более детально с названиями продовольственных и промтоварных магазинов, обычными фразами, которыми обмениваются продавцы и покупатели. Учащиеся должны знать большую часть названий продовольственных магазинов (отделов), они должны быть в состоянии сказать, где они обычно делают покупки, что покупают в том или ином отделе, как часто их семья ходит в магазин, сколько приблизительно стоят те или иные продукты. Учащиеся должны уметь вести диалог с продавцом и уметь получить у него информацию по поводу различных товаров.

## Учебная ситуация

## "Shopping"

### УРОК 21 (PERIODS 146—153)

"At the Butcher's". В разделе повторения этого урока учащиеся завершают работу по теме «Спорт». Здесь также повторяются некоторые введённые ранее лексико-грамматические конструкции.

Рубрика **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** знакомит учащихся с правильной формой реплики *И я (он, она, мы, они и т. д.) тоже*, как ответ на произнесённое отрицание. Упражнение 8 даёт учащимся возможность вспомнить тот же по лексическому и семантическому составу ответ, который обычно звучит на любое утверждение. Важно, чтобы учащиеся поняли причину различий и могли употреблять эту конструкцию в речи.

Рубрика **Look, Read and Remember** (на с. 102) даёт учащимся иллюстративные примеры того, как правильно сказать *в таком-то магазине*. Объясняя структуры **at the baker's, at the butcher's** и т. д., уместно, как нам кажется, вспомнить песенку "When I Was a Soldier", которую ученики пели в начале учебного года (урок 1), и тем самым вспомнить

все известные им специализации продавцов, с одной стороны, а с другой — им (учащимся) следует объяснить сущность этих структур — at the baker's shop, где последнее слово опускается.

Рубрика **Look, Read and Remember** после упражнения 10 показывает детям, как правильно называть различную расфасовку продуктов. Следует стимулировать учащихся к запоминанию этих слов, хотя они и не входят в активный лексический минимум.

В разделе **Let Us Read and Learn** дети учат диалоги (о покупках в продовольственных магазинах).

В следующем разделе **Let Us Read** в тексте для чтения ученикам предлагается материал под названием "At the Butcher's", в котором покупательницей является Мэри Поппинс. Перед началом работы над текстом стоит поговорить с учащимися о шведской писательнице Астрид Линдгрен и узнать, какие её книжки они читали. Безусловно, большинство детей наверняка слышали о писательнице, о её книгах и многие, скорее всего, читали её великолепную книгу "Mary Poppins". Таким образом, у учителя есть прекрасная возможность поговорить ещё о героях этой книги и о самой Мэри Поппинс.

## УРОК 22 (PERIODS 154—161)

"At Selfridge's". Особенность этого урока состоит в том, что в разделе **Let Us Read and Learn** учащиеся знакомятся с денежной системой Англии и Америки.

Текст для чтения рассказывает о посещении одного из больших магазинов Лондона (Selfridge's) и о том, что там можно купить.

В рубрике **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** даётся информация о словах **one — ones**, которые выступают в роли слов-заместителей исчисляемых имён существительных. Здесь важно, показав на примерах, как употреблять эти слова в роли слов-заместителей, подчеркнуть, что правило касается только исчисляемых имён существительных. Если речь идёт об именах существительных неисчисляемых (bread, butter, water, etc.), обычно их повторяют или не используют совсем: "Oh, no, not that sour cream. Use this fresh."

## УРОК 23 (PERIODS 162—163)

Урок повторения (Review 3). В уроке повторяются две темы — "Sports and Games" и "Shopping".



# Приложение

## Аудиокурс

### Part 1

#### Lesson 1

##### No. 1. EXERCISE 5.

*Listen to the text and say which is Boris's (Vera's, Susan's, Lisa's and Paul's) telephone number.*

Boris's telephone number is 112-8095. Vera's telephone number is 271-1913. Susan's telephone number is 275-3618. Lisa's telephone number is 444-2822. Paul's telephone number is 925-4414.

##### No. 2. EXERCISE 13.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A baker, a butcher, a grocer, a greengrocer, a nurse, a salesman, a secretary, a typist.

##### No. 3. EXERCISE 15.

*Listen to the song "When I Was a Soldier".*

##### When I Was a Soldier

When I was a soldier, a soldier, a soldier,  
When I was a soldier,  
This is how I went.

When I was a policeman, a policeman, a policeman,  
When I was a policeman,  
This is how I went.

When I was a dentist, a dentist, a dentist,  
When I was a dentist,  
This is how I went.

When I was a doctor, a doctor, a doctor,  
When I was a doctor,

This is how I went.  
 When I was a barber, a barber, a barber,  
 When I was a barber,  
 This is how I went.  
 When I was a butcher, a butcher, a butcher,  
 When I was a butcher,  
 This is how I went.  
 When I was a baker, a baker, a baker,  
 When I was a baker,  
 This is how I went.  
 When I was a grocer, a grocer, a grocer,  
 When I was a grocer,  
 This is how I went.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается построчно с паузами для повтора).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

#### **No. 4. EXERCISE 16.**

*Listen to the dialogue.*

- Hello, what's your name?
- Caroline.
- Sorry?
- It's Caroline.
- Can you spell it, please?
- C-a-r-o-l-i-n-e. What's your name?
- It's Natasha. That's N-a-t-a-s-h-a.
- Hello, Natasha. Do you live here?
- Yes, I do. I live at number 9, Apple Street, Flat 3. What's your address, Caroline?
- I live at number 17, Main Road. My flat is 3, too. Are you on the phone, Natasha?
- Yes.
- What's your telephone number?
- That's 332-54-48.

*Look at the questions in your textbook and make the right choice. Read the dialogue after the speaker (диалог читается по ролям с паузами для повторения).*

## **No. 5. EXERCISE 19.**

*Listen to the second paragraph of the text to get ready for test reading.*

Caroline's mother and father are architects. They are about 50 but look much younger. They are fond of ancient Russian churches and they often travel to Russia. They visit big cities and small towns. They are real specialists and know a lot. They often tell their family about their journeys. Caroline's mother is called Debbie. She is a tall woman, slim and fair-haired, very clever and nice. Her husband's name is Peter. Peter is shorter than his wife. He is thin and dark-haired. He is very brave. They have been married for 25 years and are real friends.

## **»»» Listening Comprehension Lesson**

### **No. 6. EXERCISE 26.**

*Listen to the text "Tom's Dream".*

#### **Tom's Dream**

Tom Brown was 6 years old. He lived at 27, Green Square in a little town in the South of England. There was a telephone in their flat. It was 602-4439. Tom's mother was a secretary. She was a typist, too. Tom was a nice little boy. He was dark-haired, with a funny round face and a kind smile. He wasn't short and he wasn't tall. He was very sweet.

His mother was about 30. She was a tall, slim woman, fair-haired with large brown eyes and a kind smile. She loved her little son very much. One morning when Tom finished breakfast she said to him: "We are going to the zoo today. Hurry up!" Tom was very happy. He loved wild animals and was fond of going to the zoo.

"Mummy, you know, I dreamed about the zoo last night," he said.

"Did you?" smiled his mother. "And what did you do in the zoo in your dream?"

Tom laughed and said: "You know, Mummy. You were there in my dream, too."

## **»»» Lesson 2**

### **No. 7. EXERCISE 10.**

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

Electricity, gas, cold and hot running water, a washing machine, a vacuum cleaner, modern conveniences, central heating, to turn on, to turn off, to be on, to be off.

### No. 8. EXERCISE 13.

*Listen to the dialogue.*

*Pete:* Hi, Constance! Glad to meet you! How are you?

*Constance:* Fine, thanks. And you?

*Pete:* OK. You know, Constance, we have recently moved into a new flat.

*Constance:* Have you? What's your address now?

*Pete:* It's Flat Number 7, 33, Kings Road. Our flat is large and comfortable with all modern conveniences: gas, electricity, hot and cold running water. We've got central heating too.

*Constance:* I'm glad to hear that.

*Read the dialogue after the speaker. See Exercise 13 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### No. 9. EXERCISE 15.

*Listen to the song "Old Horace".*

#### Old Horace

Old Horace lives with me.  
When he comes home at three,  
He knocks at the door,  
He rolls on the floor,  
And comes to sit with me.

He watches my TV,  
He sits right on my knee,  
He takes a nap  
Upon my lap.  
That's where he likes to be.

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

Old Horace drinks a lot;  
He drinks right from the pot;  
His favourite drink  
Is milk, I think;  
He likes it when it's hot.  
He eats food from a can,

He likes it just one way;  
It doesn't last,  
He finishes fast,  
He eats it every day.

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

He always catches birds,  
He doesn't say a word.  
He looks at one  
And starts to run.  
He catches it for fun.  
Old Horace isn't short,  
Old Horace isn't fat.  
He's very sweet,  
He has four feet.  
Old Horace is my cat!

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для поэта).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 10. EXERCISE 23.**

*Listen to the text and say why it is important to know a foreign language.*

#### **It Is Important to Know a Foreign Language**

A wise mother-cat and her two little kittens live in an old grey house. They live upstairs in an old bedroom and sleep on a warm comfortable carpet that is in the middle of the room. Every morning the two kittens get up, brush their tails, wash their faces and go downstairs to the kitchen to have breakfast. They usually have milk and porridge for breakfast.

After breakfast they wash their cups, glasses and plates and go to the Cats' primary school. They take their schoolbags with pens, pencils, rules, rubbers and books with them. But they don't like to go to school. They are a bit lazy, though they are rather clever. They don't like many school subjects but most of all they dislike the foreign languages they are learning.

Now the mother-cat and her kittens are walking in the park. Suddenly they see a big dog. The dog is standing in front of them. She looks very dangerous. The kittens are afraid of the dog and cry: "Mew, mew, mew, mew." The dog looks at them and answers loudly: "Grrrrrr! Grrrrrr! Grrrrrr!" At this moment the mother-cat opens her mouth and says: "Grrrrrr! Grrrrrr!" The dog can hardly believe her ears. "Grrrr! Grrrr!" she answers and quickly runs away.

Then the wise old cat turns to her kittens and says: "Now, I hope you understand how important it is to know a foreign language."

*Now listen to the statements and repeat the correct one.*

1. a) The mother-cat is short.  
b) The mother-cat is wise.
2. a) The mother-cat and her kittens live downstairs.  
b) All the cats live upstairs.
3. a) The kittens eat vegetables for breakfast.  
b) The kittens eat porridge and milk for breakfast.
4. a) Every morning the cat goes to a primary school.  
b) Every morning the kittens go to a primary school.
5. a) The kittens are fond of all the subjects.  
b) The kittens don't like all the subjects.
6. a) Cats and dogs speak the same language.  
b) Cats and dogs speak different languages.

### »»» Lesson 3

#### No. 11. EXERCISE 11.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A piano, a guitar, a gallery, a sculpture, a biography, a show, politics, radio, classical, revue, video, a flute, a violin, to paint, a painting, an exhibition, to go in for sports, folk.

#### No. 12. EXERCISE 14.

*Listen to the dialogue.*

*Tom:* Where shall we go tonight?

*Kate:* As you know, Tom, I'm a cinema-goer. I would like to go to the cinema. What's on at the "Odeon"?

*Tom:* "Hamlet" is on.

*Kate:* Who is playing Hamlet?

*Tom:* I don't know. It's an old film. I think it's black-and-white.

*Kate:* Oh, no. Let's go to some exhibition instead. I know they are showing an interesting collection of sculptures in the National Gallery.

*Tom:* Isn't it too late? When does it close?

*Kate:* It closes at 5. We'll be just in time. Hurry up.

*Read the dialogue after the speaker. See Exercise 14 of your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### **No. 13. EXERCISE 16.**

*Listen to the song "The Circus Clown".*

#### **The Circus Clown**

He arrived in the spring;  
He smiled at everyone;  
He played with all the children;  
They danced in the sun.  
He whispered in their ears;  
They laughed at his games;  
They loved to hear his stories;  
He learned all their names.

#### *Chorus:*

They cried yesterday;  
He travelled to another town;  
They called him, but he walked away...  
He was the circus clown.  
He dressed in funny clothes;  
His favourite shirt was red;  
He did his hair and put his hat  
On top of his round head.  
The children liked his shoes;  
They touched his giant feet;  
They followed him, applauded him,  
And marched in the street.  
They visited his tent;  
They waited every day;  
They repeated everything he did;  
They wanted him to play.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*



*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

#### **No. 14. EXERCISE 17.**

*Listen to the second paragraph of the text to get ready for test reading.*

His wife's name was Agatha. Aunt Agatha was fond of talking and always talked too much and in a very loud voice. That's why I think Uncle Oscar seldom had much to say. Their two children, Elizabeth and Julian, were not very pleasant. Both of them were large and loud like their mother. And they were selfish and greedy too. They didn't think about their father much. He was a little quiet man, who spoke little and went about unnoticed. He liked music but didn't play the piano, the violin, the flute or any other musical instrument. He practically never went to the theatre or to the cinema and he didn't visit exhibitions or museums either.

### **»»» Listening Comprehension Lesson**

#### **No. 15. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "The British Museum".*

#### **The British Museum**

For many people who come to London it is a city of history and culture full of museums, galleries and historic buildings. If you ever come to London, you will certainly go to the British Museum. It is in Great Russell Street. The British Museum is a very large, light-grey building. It is one of the most famous museums in the world and the biggest museum in London. There are a lot of beautiful collections in it: drawings, collections of coins, paintings, sculptures and ceramics [sɪ'ræmɪks]. Many things came to the museum from Greece. There is a Manuscript Room there, the room where the most important English documents are. You can also find very old books and maps in the museum.

The British Museum is famous for its library, one of the richest in the world — there are more than 6 million books in it.

When you come to the museum, you can go to the Reading Room which is circular in shape. Some of the greatest people of their times have sat in this Room — such as Dickens, Thackeray, Bernard Shaw, Karl Marx, and many others.

You can walk through the halls of the British Museum for hours making wonderful discoveries.

## Lesson 4

### No. 16. EXERCISE 15.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A fast train, a slow train, information, a traveller, a camera, passport control, an arrival, a departure, check-in, to check in, the customs, a customs officer, a booking office, to book, fare.

### No. 17. EXERCISE 17.

*Listen to the dialogue between Mrs Brown and the information clerk. Mrs Brown has just arrived in London and is looking for a hotel to stay at. Say for how long Mrs Brown is going to stay in London, what kind of room she wants, why she is interested in the car park.*

*Mrs Brown:* Excuse me, I'm looking for a hotel to stay at. What would you recommend?

*Information Clerk:* How long are you going to stay?

*Mrs Brown:* Two or three nights. Could you, please, look for some hotel near the city centre?

*Information Clerk:* Yes, Madam, naturally. Is it a single room you want?

*Mrs Brown:* No, a double room, please. My husband is joining me.

*Information Clerk:* Would you like to have your own bathroom?

*Mrs Brown:* Yes, of course.

*Information Clerk:* Right. Now can I offer you New Barbican, Madam? It is a modern hotel comfortably furnished. All rooms have radio, telephone and a colour TV set.

*Mrs Brown:* Thank you, but I'm touring here. Is the hotel far from the main sights of the city? Where exactly is it?

*Information Clerk:* In Central Street, Madam. It's not far from the Tower of London and Tower Bridge. You can easily walk to St Paul's from it. It will take you 20 minutes to get to the heart of the City of London.

*Mrs Brown:* How much does it cost?

*Information Clerk:* It is 40 pounds per person per night.

*Mrs Brown:* Fine, fine. That will do... Oh, yes, one more thing. Is there a car park? My husband is bringing his car.

*Information Clerk:* Yes, the hotel has its own car park.

*Read the dialogue after the speakers. See Exercise 18 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

## No. 18. EXERCISE 19.

*Listen to the song "Rules and Regulations".*

### Rules and Regulations

Don't move, don't talk.  
Never run, always walk.  
Give way, wait a minute,  
Going to be trouble, you're in it.  
No waiting, no parking,  
Don't smile, stop laughing.  
Turn it on, turn it off,  
Open your mouth, try to cough.

#### *Chorus:*

Rules and regulations...  
Laws and obligations...  
You must do this, you can't do that.  
Rules and regulations.  
Parking meters, railway stations,  
Seaports, airports.  
You mustn't steal — don't get caught.  
Laws and obligations.  
No smoking, no drinking,  
No running, stop thinking.  
Work all day, play all night,  
Do what I say — that's right.  
Turn left, turn right,  
Always love, never fight.  
Come early, don't be late,  
Try to be good, don't hate.

#### *Chorus.*

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## No. 19. EXERCISE 20.

*Listen to the third paragraph of the text to get ready for test reading.*

*Zardak: Well, my good friend. When can we go out and see your city?*

*Mr Kirk: Er... that's difficult, Zardak. It isn't a very good idea.*

*Zardak:* But I've been here for two days and I haven't seen anything yet.

*Mr Kirk:* You've watched television.

*Zardak:* I can watch television from my starship, or when I am at home on planet Vecon. Please, my friend.

*Mr Kirk:* I've already told you. It isn't a good idea.

## »»» *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 20. EXERCISE 26.**

*Listen to the text "Denis Cook Is Travelling".*

#### **Denis Cook Is Travelling**

Denis Cook often travels on business. Today he is going to the airport. He is going to catch a 9 o'clock plane. Before Denis leaves for the airport he wants to be sure he has got everything. So he looks through his things and his papers. He has got money, his plane ticket, but he can't see his passport. Denis tries to remember where it is. "Isn't it in the kitchen? No, it is not. The living room? No, it isn't there. Where is it? What about the bedroom?"

Denis runs upstairs to the first floor and sees his passport on a little table near the sofa. It's time for him to leave. He has to hurry.

So he takes a taxi and goes to Heathrow airport.

Now Denis is at the airport. He is going to check in. There is often a queue at the check-in. In England people are usually polite in queues. They wait quietly for their turn to check in. Now it's Denis's turn to check in. He is speaking to the airport man:

— Good morning, sir. Have you got your ticket?

— Oh, yes. Here you are. Flight 355. Boston.

— Where is your luggage, sir? Is it all? That's all right, sir.

Where would you like to sit: smoking or non-smoking area?

— Non-smoking, please. And can I have a window seat, please?

— No, I'm sorry, there isn't one.

— OK.

— Would you like a seat on the aisle?

— Yes, please.

— Here, sir. Seat 15C. Here is your boarding pass. Your flight is in forty minutes.

— Thank you.

*Listen to the dialogue from the text "Denis Cook Is Travelling" again, write it down and learn it by heart.*

- Good morning, sir. Have you got your ticket?
- Oh, yes. Here you are. Flight 355. Boston.
- Where is your luggage, sir? Is it all? That's all right, sir.  
Where would you like to sit: smoking or non-smoking area?
- Non-smoking, please. And can I have a window seat, please?
- No, I'm sorry, there isn't one.
- OK.
- Would you like a seat on the aisle?
- Yes, please.
- Here, sir. Seat 15C. Here is your boarding pass. Your flight is in forty minutes.
- Thank you.

## Lesson 5

### No. 21. EXERCISE 13.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

**Group one:** Arkhangelsk, Moscow University, the Pacific Ocean, Australia, Virginia, Scotland, Wales, Northern Ireland, James Cook, George Washington, Guy Fawkes Day.

**Group two:** caviar, a custom, honey, to hope, a pancake, sour cream, science, a scientist, scientific, a village, space, a spaceship.

### No. 22. EXERCISE 19.

*Listen to the poem "A Question".*

#### A Question

Some people live in the country, where the houses are small.  
Some people live in the city, where the houses are very tall.  
But in the country, where the houses are small, the gardens are very big.  
And in the city, where the houses are tall, there are no gardens at all.  
Where would you rather live?

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 23. EXERCISE 27.**

*Listen to the text and say who made jeans and what material they are usually made of.*

#### **Blue Jeans**

Levi Strauss came to America from Germany. In 1850 he arrived in San Francisco. San Francisco is a large city in the United States of America. It is situated in California. There were many people in California in those days because they wanted to find gold and become rich. They worked a lot looking for gold and spent much time in the water of the rivers. They needed strong trousers.

Levi Strauss had a lot of strong material. He hoped people could build tents with it. So he decided to make special trousers of this material. They were strong and people liked them. In one day Strauss sold all the trousers he had. But they had no colour and became dirty very easily. So Strauss decided to colour them blue. Now people all over the world wear blue jeans. They think they are good for work and travel, they are practical.

## »»» **Lesson 6**

### **No. 24. EXERCISE 7.**

*Listen to the dialogue. Read it aloud after the speaker. Mind the stresses and intonation.*

- Hi! How are you?
- Very well. Thanks. How are you?
- I'm fine. How are your parents?
- Fine. What about yours?
- They are fine, too.

### **No. 25. EXERCISE 15.**

*Listen to the song "The Beauty of the World", part I.*

#### **The Beauty of the World**

##### **Part I**

I used to see the stars at night.

I used to hear the birds.

I used to feel the warmth of the sun.

I used to smell the springtime flowers

And sing so happily.

I used to sing a song about the beauty of the world.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## **No 26. EXERCISE 16.**

*Listen to the talk between Mrs Roberts, Mrs Brown and Kate. They meet each other at the hotel where Mrs Roberts and Kate are staying. Say what subject Kate is interested in and what information she wants to get.*

*Mrs Roberts:* Oh, hello, dear. I'm so glad to meet you. This is Kate, my granddaughter.

*Mrs Brown:* Nice to meet you, Kate. How are you?

*Kate:* Fine, thanks. Granny, can I wait for you somewhere?

*Mrs Roberts:* OK, Kate, go and buy some Cola. Explore the bar [bɑ:].  
(*Kate goes to the bar.*) You know, she is not very brave when she meets new people.

*Mrs Brown:* I used to be that way when I was her age. Though I was always curious and asked my parents a lot of questions.

*Mrs Roberts:* Oh, she also does. She's very much interested in geography now. And I can hear her questions all day long: "What is the length of the Mississippi? What sea separates Africa from Europe? Where does the sun set and where does it rise?" She starts asking questions early in the morning and continues till late at night. Oh, here she goes with a big bottle of Cola.

## **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 27. EXERCISE 26.**

*Listen to the text and say what Mary's job used to be and what it is now.*

#### **Things Used to Be Different Many Years Ago**

My name is Mary Baker. I'm a writer. I have written ten books in the past fifteen years and now I'm working on the eleventh. I began writing as a girl and I used to write poems and short stories about birds and animals, and I used to write a lot while I was at the medical college. Then I got



married and started my work at the hospital in London. I used to be a nurse and I worked at a women's hospital in London, so as you see I used to live and work in the capital city, one of the busiest cities in England and now I have this quiet life in a small village in the country, where I write my stories and create my characters. I can't tell you I miss my city life. I used to find it very interesting but now I prefer the peace of the country where I can read a lot, think a lot and write my history book. I write historical novels now. I have always been curious about the past and I have always tried to learn as much as possible about those who lived before us. Life used to be really different in those times. People used not to travel in cars and planes. They used to tell the time by the sun. They didn't use to buy so much food but grew most of it themselves. Yes, life used to be different many years ago.

## Lesson 7

### No. 28. EXERCISE 12.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — So long, Helen.  
— Bye, Nick. See you on Monday. Have a nice weekend.  
— Thanks, you too.
- 2) — Goodbye, Mr Wilson. It was so nice to meet you.  
— Goodbye, Ann. It was nice meeting you. Hope to see you some day.
- 3) — So long, Nelly. See you soon.  
— Bye, Fred. See you.
- 4) — Bye, Marilyn.  
— Goodbye. See you tomorrow. Have fun!

*Read the dialogues after the speakers. See Exercise 12 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### No. 29. EXERCISE 22.

*Listen to the song "The Beauty of the World", part II.*

#### The Beauty of the World Part II

It was a long, long time ago,  
I used to sing a song.  
Before the black smoke filled the sky,

I used to sing a song.

I used to sing a song about the beauty of the world.

Did you use to see the stars shining in the night?

Did you use to hear the birds and feel the sun?

Did you use to smell the flowers? Their colours were so bright.

I used to sing a song about the beauty of the world.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 30. EXERCISE 28.

*Listen to the text "A Quick-minded Explorer", get ready to explain the title of the text and say what you think of the explorer. Can you name his real profession?*

#### A Quick-minded Explorer

One night before the sunset a hotel in the centre of the city was on fire. The people who were inside ran out of the building, they stood near the hotel looking at the fire and talking. "You know," one of them said to the man who was standing next to him, "when I understood we were on fire I didn't move and continued to sit in the armchair reading a book for some time. Then I rose and before I came out I ran into some of the rooms. I was curious about money. And indeed, while I was looking for it I found a lot of paper money in empty rooms. People don't think about money when they are in panic nowadays. When paper money gets into a fire, the fire burns it. So I took all the paper money that I could find. No one will be poorer because I took it. I'm going to use it soon. I think I'll visit some foreign countries." "You don't say so!" said the other man. "By the way, don't you know what I am?" "No," answered the first man. "And where do you work?" "I'm a policeman." "Oh!" cried the first man. He thought quickly and then said: "I'm so glad to meet you. And do you know who I am?" "No," said the policeman. "Oh," said the first man. "I'm an explorer and a writer. I always tell stories about things that never took place."

## Lesson 8

### No. 31. EXERCISE 9.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Can you come over for dinner tonight?  
— I'd like that very much. What time should I come?  
— Come at 6, if you can.  
— Fine.
- 2) — We are having a party tonight. I hope you can come.  
— I'd love to.
- 3) — Let's have lunch today.  
— OK. Where shall we meet?  
— In the hall, at 12.
- 4) — I don't feel like reading now. Let's go for a walk.  
— OK. Where shall we go?  
— To the park, I think.  
— That sounds good. I'd love to.
- 5) — I'm hungry. Let's have a bite.  
— All right. Shall we buy a hamburger?
- 6) — I feel like going to a disco tonight.  
— That sounds like fun. Let's go.
- 7) — I'd like to invite you to our concert. Please, can you come?  
— I'd be glad to come. Thank you. What time shall I come?  
— Come around 5 if you can.
- 8) — We are going to an art exhibition after classes. Would you like to join us?  
— I wish I could, but I'm afraid I can't. I am really very busy.

### No. 32. EXERCISE 16.

*Listen to the poems "The Wind", "A Naughty Pig".*

#### The Wind

Who has seen the wind?  
Neither you nor I.  
But when the trees bow down their heads,  
The wind is passing by.  
Who has seen the wind?  
Neither I nor you.  
But when the leaves hang trembling,  
The wind is passing through.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

### **A Naughty Pig**

Mary Middling has a pig,  
Not very little and not very big,  
Not very pink, not very green,  
Not very dirty, not very clean,  
Not very good, not very naughty,  
Not very humble, not very haughty,  
Not very thin, not very fat,  
Now what would you give for a pig like that?

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

### **No. 33. EXERCISE 17.**

*Listen to the second, the third and the fourth paragraphs of the text to get ready for test reading.*

Many animals and birds on the Earth are disappearing nowadays. Many of them are in danger. Indian tigers and African elephants are among them. People have hunted and killed many tigers in India and a lot of elephants in Africa. Why?

Tigers and elephants are often dangerous animals. Tigers can kill cows, sheep, other domestic animals, and sometimes they can also kill men. Some people are afraid of tigers and kill them to save their domestic animals and their lives. But some people have often hunted tigers for fun and for their beautiful skin. They can easily sell the skin and get a lot of money as the prices are high.

The result is very sad. There are few Indian tigers left on the Earth now. Many of them are old, sick animals. Most tigers don't hunt people nowadays, but hide from them in deep, dark forests. Or they rather hid there earlier, because there aren't many forests for tigers nowadays. People have cut down many trees. And the question is: "Have those animals got a future?"

## »»» *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 34. EXERCISE 23.**

*Listen to the text "The Day I Came Face to Face with a Tiger" and say why the tiger attacked the people.*

#### **The Day I Came Face to Face with a Tiger**

My name is Tony Russel. Last year I went to Nepal [nɪˈpɔːl] for three months to work in a hospital. It was situated high in the mountains. I liked the place very much. The air was always fresh and there was a small lake which was not very deep not far from the hospital. I used to swim there early in the morning.

I think it's important to see as much of a foreign country as you can, but it is difficult and sometimes dangerous to travel around Nepal. Once I had a few days' holiday from the hospital, so I decided to go into the jungle with my friend Kamal Rai who knew a lot about his own country and was fond of travelling among the mountains.

We started preparing for the trip at six in the morning and left our camp with two elephants. It was hot, but we were wearing shoes and trousers to protect us from snakes. In the jungle there was a lot of wildlife, but we were trying to find big cats, especially tigers. We got onto the elephants' backs but Kamal said it was unusual to find tigers in the middle of the day because they liked to sleep in the daytime, hiding in the grass.

Then suddenly we saw a tiger rather far and Kamal told me to be quiet. We came nearer and saw a dead sheep in the grass. This was the tiger's lunch!

We heard the tiger a second before we saw it. What do you think happened then?

*Think of your own end of the story and tell it to your classmates.*

## »»» *Lesson 9*

### **No. 35. EXERCISE 12.**

*Listen to the dialogues.*

- 1) — Oh, Mary! You've done so much for me. Thanks a lot for everything.  
— It was my pleasure, Bill. Glad that I could help.
- 2) — Thank you for your help. That was very kind of you.  
— My pleasure. It was nothing.
- 3) — Thank you, officer. Now I understand where to go and how to find the underground station.  
— Anytime, sir.

- 4) — Thanks again. It was awfully kind of you.  
— You're welcome.
- 5) — Thanks a lot. That's just what I wanted.  
— You're welcome. I was happy to buy it for you.

### **No. 36. EXERCISE 21.**

*Listen to the poem "Flowers".*

#### **Flowers**

I like flowers that are bright,  
I like flowers that are white,  
I like flowers with a nice smell,  
That blossom in gardens so well.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## **»»» Listening Comprehension Lesson**

### **No. 37. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "Two Trips" and say why Mark thanked George for the two trips in his small plane.*

#### **Two Trips**

George Brown was a rich businessman. When he was young he used to travel a lot. He liked to climb the mountains and often spent his weekends there. He loved nature, wild flowers that grow high up in the mountains, fresh air and clean water of the mountain rivers.

When George was 35 he bought a small plane and learned to fly it. He soon became very good and could do all kinds of tricks in the air.

George had a friend. His name was Mark. One day George invited Mark to have a trip in his plane. Mark thought: "I have travelled in a big plane many times, but I've never been in a small one, I'll go."

They went up, and George flew around for half an hour and did all kinds of tricks in the air.

When they came down again, Mark was very glad to be back, and he said to his friend: "Well, George, thank you very much for those two trips in your plane."

George looked at his friend and asked: "Why two trips, Mark?"

"My first and my last," was the answer.

## Lesson 10

### No. 38. EXERCISE 13.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — How do you like your coffee? Would you like it black or white?  
— White coffee, please.  
— How many lumps of sugar?  
— No sugar, thank you.
- 2) — What would you like for breakfast? Would you like eggs?  
— Certainly. I like eggs very much.  
— How would you like them soft-boiled or hard-boiled?  
— Soft-boiled, please.
- 3) — Could you pass the butter, please?  
— Yes, here you are. What about cheese?  
— No cheese, thank you.
- 4) — What are you going to have for dessert?  
— Ice cream, please.  
— Chocolate or vanilla?  
— Vanilla ice cream for me, please.  
— Here you are.  
— Thank you.
- 5) — What would you like for dinner tonight?  
— I haven't decided yet. What would *you* like?  
— Tomato soup, turkey or chicken.  
— That sounds great. I think I'll have the same.

### No. 39. EXERCISE 20.

*Listen to the song "Don't Kill the World".*

#### **Don't Kill the World**

Don't kill the world!  
Don't let the Earth down!  
Do not destroy the ground!  
Don't kill the world!  
Don't kill the world!  
Don't let the Earth die!  
Help her to survive!  
Don't kill the world!

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*



*Sing the song together with the singer (звучит песня).*  
*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## ▶▶▶ **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 40. EXERCISE 27.**

*Listen to the text "Bobby's Answer".*

#### **Bobby's Answer**

Mr and Mrs Davis have a son. His name is Bobby, and it was his birthday a few days ago.

Last Sunday Bobby's grandfather came to visit them, and he brought Bobby a nice toy train. When he gave it to Bobby, he said: "I'm sorry, Bobby, but I forgot your birthday last Tuesday, so I didn't give you this present then."

"Oh, that doesn't matter, Grandpa," Bobby answered. "Thank you very much. It's just what I wanted."

"And how old are you now, Bobby?" his grandfather asked. Bobby knew the answer to that question. "I'm five, Grandpa," he said.

"That's good," the old man said. "You're a big boy now, Bobby. And what are you going to be when you're older?" Bobby knew the answer to that question, too. "I'm going to be six, Grandpa," he answered.

## **Part 2**

## ▶▶▶ **Lesson 12**

### **No. 41. EXERCISE 6.**

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Do you like it when it rains?  
— Yes, I do. I like rainy weather.  
— Do you really like it?  
— Of course I do. It's my favourite weather.
- 2) — How much do you like it?  
— I like it very much. It's really very good.  
— Do you like the colour?  
— Oh, yes, I do. I love it.
- 3) — Do you like it?  
— I am afraid I don't like it.  
— Not a bit?

- Not a bit.
- Not at all?
- Not at all. I hate it. I can't stand it.

#### **No. 42. EXERCISE 14.**

*Listen to the song "What Are Little Boys Made of?".*

##### **What Are Little Boys Made of?**

What are little boys made of?  
 What are little boys made of?  
 Frogs and snails and puppy-dogs' tails,  
 And that's what little boys are made of!

What are little girls made of?  
 What are little girls made of?  
 Sugar and spice and all things nice,  
 And that's what little girls are made of!

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

### **»»» Listening Comprehension Lesson**

#### **No. 43. EXERCISE 21.**

*Listen to the text "I Hit Him Back First".*

##### **I Hit Him Back First**

Once upon a time there lived two brothers. Their names were Allan and Ted. They lived with their parents in a small industrial town in the north of Scotland. They lived in a house which consisted of five rooms. Allan and Ted were good friends, they were good pupils as well. Allan was seven, Ted was ten. They went to the same primary school. The brothers never felt lonely. They read a lot, played many sports games because both of them liked sports and games very much.

The brothers were good boys but they were not saints. They liked fighting very much too. But their mother was against their fights, especially when they fought at school. "When you fight with each other, when you fight with your friends, it is always a sign of something bad," she used to say.

One day Allan came home from school and went to his room. His elder brother Ted was in the room too. He was playing on the computer. Ted was surprised when he saw that Allan was crying. "Why are you crying, Allan?" he asked. "Because William hit me," answered the younger brother. William was one of the boys at school with whom Ted and Allan often had fights.

Ted looked at his brother, laughed and said: "Now, listen to me carefully, Allan. Did you hit him back or did you run home crying like a little baby?"

"I hit him back, of course," said Allan angrily. "I hit him back first and then he hit me."

*Now say what you can*

- 1) about the town where Allan and Ted lived;
- 2) about the brothers' hobbies and interests;
- 3) about Ted;
- 4) about Allan;
- 5) about their mother.

## Lesson 13

### No. 44. EXERCISE 10.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — What's the weather like today? Is it sunny?  
— It sure is. Dry and warm with just a light breeze.
- 2) — Is it going to rain?  
— I hope not, though it looks like rain. There are many dark clouds in the sky and a cold wind is blowing.
- 3) — It's a nice day today, isn't it?  
— It certainly is. Not a cloud in the sky, but 30 degrees above zero is too hot, much too hot.  
— Oh, yes. It's hot and humid.  
— Is it usual summer weather in Moscow?  
— Maybe "yes" and maybe "no". It depends, you know.
- 4) — It's cold outside. It's bitter cold.  
— Is it going to snow?  
— I'm not sure but I hope so. The weather will be milder then.
- 5) — Does it look like rain?  
— It certainly does.

**No. 45. EXERCISE 20.**

*Listen to the poem "The King's Bread and Butter".*

**The King's Bread and Butter**

**I**

The King asked  
The Queen, and  
The Queen asked  
The Dairymaid:  
"Could we have some butter for  
The Royal slice of bread?"  
The Queen asked  
The Dairymaid,  
The Dairymaid  
Said: "Certainly,  
I'll go and tell  
The Cow  
Now  
Before she goes to bed."

**II**

The Dairymaid  
She curtsied,  
And went and told  
The Alderney:  
"Don't forget the butter for  
The Royal slice of bread."  
The Alderney  
Said sleepily:  
"You'd better tell  
His Majesty  
That many people nowadays  
Like marmalade  
Instead."

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 46. EXERCISE 27.

*Listen to the text and say what the tragedy for the captain of the plane was.*

#### A Tragedy in the Air

The flight from London to South Africa didn't begin at 9 o'clock. It was a little delayed. The plane belonged to the British Airways. It was a big plane with four engines.

At ten o'clock we started. I sat next to Michael. He is a former pilot, but now he works as a lawyer. Michael is my permanent companion in my journeys to Africa. This trip promised to be very interesting. It included our visits to several villages situated in the South of the continent. The trip could offer a lot of unusual things.

At eleven o'clock when we were over the British Channel Michael told me he didn't like the sound of the engine. Soon the stewardess said that something was not quite right with the engine again. She told us it wasn't very important as there were three good engines on the plane and we were "OK".

However when we got near Africa, the passengers were telling each other that the second and the third engines didn't work. We all felt rather bad. At that time we were flying over the land of Africa with its wild animals: tigers, lions, snakes. We were thinking about death.

Suddenly we heard the captain's voice on the plane radio: "Ladies and gentlemen, I have bad news for you."

I saw that many faces became white. Some people began crying. I felt terrible. The captain continued in a loud voice: "I have to inform you that England has lost her last football match against Scotland!"

## »»» Lesson 14

### No. 47. EXERCISE 8.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — You look wonderful today!  
— So do you.  
— Those are nice shoes.  
— Thank you. I'm glad you like them.
- 2) — What wonderful pictures! Have you drawn them yourself?  
— Yes, I have. Thanks. You're very kind.

- 3) — That's a nice colour, it suits you.  
 — Thank you. I'm very glad you like it.  
 4) — What a tasty cake! I like it very much.  
 — Thank you. You are very kind.  
 — No, I mean it. I really mean it. Your cake is really very good.

*Read after the speaker (диалоги читаются репликами).*

#### **No. 48. EXERCISE 16.**

*Listen to the poem "Take Your Elbows off the Table".*

##### **Take Your Elbows off the Table**

Take your elbows off the table.  
 Keep those big feet on the floor.  
 Take your hat off when you come in.  
 You're not outside  
 Anymore.  
 Keep your mouth shut when you're eating.  
 If you're hungry,  
 Ask for more.  
 But take your elbows off the table,  
 And keep those big feet on the floor.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

### **»»» Listening Comprehension Lesson**

#### **No. 49. EXERCISE 24.**

*Listen to the text and say what you think of the young lady.*

##### **She Wanted to Show Off**

In the eighteenth century young ladies in Italy usually had very poor knowledge of history and geography. They hardly ever read a book about America, which was called the New World, about Christopher Columbus or about his discoveries.

Once a young lady was invited to the King's palace. There was a ball there. The lady belonged to a very rich and famous family. She knew a lot of important and respectable people. She liked to talk to them though she seldom could understand the subject of their talk. The ministers,

lawyers, other important political people knew that the young lady was neither clever, nor bright but they often talked to her as they didn't want to offend her because though she was rather dull, she was nice and pleasant.

Well, that evening one of the guests, a professor of history, was late. The young lady knew his name very well as his political ideas were very famous. She came up to him and asked him why he was late. "Oh, nothing important," said the professor, "I was delayed by my friend, a professor of history from Mexico." "Is Mexico far from Italy?" asked the young lady. The professor smiled and said it was in the New World. "In the New World?" repeated the lady who was surprised to hear that. "Yes," smiled the professor again. He had a good sense of humour, so he said, "Mexico is in the New World which was discovered by Christopher Columbus."

When the young lady heard this she ran to the dancing hall and shouted as loud as she could: "Ladies and gentlemen, have you heard the latest news? A New World has just been discovered by a certain Christopher Columbus!"

## Lesson 15

### No. 50. EXERCISE 7.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — I'm sorry about yesterday.  
— Forget it. It's not important, honestly. And it was not your fault.
- 2) — Mummy, I'm sorry. The cake was so tasty that I ate it all.  
— Oh, dear. Don't worry about it. I'll make another.
- 3) — Sorry, Nick. That's my fault.  
— Oh, no, it isn't. Don't worry about it. It doesn't matter.
- 4) — Sorry, I forgot to phone you.  
— That's OK. Never mind. I got the figures somewhere else.
- 5) — Excuse my being late. May I come in?  
— Yes, you may. Better late than never, but better never late.



## »»» *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 51. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "Tim Takes Medicine".*

#### **Tim Takes Medicine**

It is winter now and John is ill. He is coughing, he has a terrible headache and feels a pain in his chest. The doctor came yesterday. He felt the boy's pulse and listened to his lungs. He touched John's head and immediately gave him some medicine. The doctor told John to stay in bed and take the medicine regularly 3 times a day.

Now there is a bottle of medicine on John's table near his bed. But John doesn't like the medicine and doesn't want to take it. "What shall I do?" he thinks. "What shall I do not to take the medicine?"

Suddenly he remembers Mark Twain's Tom Sawyer and his cat. John read the book about them last summer. So John gets out of his bed, takes his big black cat Tim and gives him his medicine. Tim likes the medicine and begins to drink it. But at that moment John's mother comes into the room. She sees John, Tim and the bottle of medicine. She understands everything. "Don't be silly, John," she says. "You should drink the medicine, not the cat. You are ill, the cat isn't. But the cat may feel bad because of the medicine. You shouldn't give it to Tim. Be a good boy, take a spoon of the medicine and try to sleep."

## »»» *Lesson 16*

### **No. 52. EXERCISE 9.**

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Excuse me, officer. Can you help me?  
— Yes. How may I help you?  
— Can you tell me the way to Trafalgar Square?  
— Of course. Go down this street and turn to the right. In less than ten minutes you'll see Trafalgar Square.  
— Thanks a lot.  
— Anytime.
- 2) — Excuse me, please. I think I'm lost. How can I get to the Houses of Parliament?  
— Walk straight along the street and on the left you'll see a building with a beautiful tower and a big clock. That's it.

- How long does it take?
  - Only a few minutes.
  - Thank you very much.
  - You're welcome.
- 3) — Is there a post office near here? I'd like to buy some stamps.
- Yes, there is. It's just over there on the opposite side of the street. But I'm afraid it is closed.
  - Is it open tomorrow?
  - Of course.
  - What time does it open?
  - It opens at nine, I think.
  - Thanks.
  - You're welcome. Glad I was able to help.

### **No. 53. EXERCISE 20.**

*Listen to the poem.*

#### **Your Cold Is Getting Worse**

Your cold is getting worse,  
 You ought to see the nurse.  
     Oh, no, I'm fine.  
     My cold is much better.  
 Your cough is getting worse,  
 You ought to see the nurse.  
     Oh, no, I'm fine.  
     My cough is much better.  
 Your cough sounds bad.  
 It doesn't sound good.  
     You ought to see the nurse.  
     You really should.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 54. EXERCISE 29.

*Listen to the text "The Doctor's Advice".*

#### The Doctor's Advice

Once an old gentleman went to see a doctor. The doctor examined him, listened to his lungs and heart, felt his pulse and blood pressure, took his temperature and said that medicine wouldn't help the old gentleman. The doctor asked him to go to a quiet country place for a month and to have a rest. "Your illness is not serious, so don't worry!" continued the doctor. "Go to bed early, drink milk, walk a lot, smoke just one cigar a day and you will recover pretty soon."

The old gentleman nodded and said: "Thank you very much, Doctor. I shall do everything you say."

A month later the same gentleman came to see the doctor again. "How do you do?" said the doctor. "I am very glad to see you. You look much younger. How do you feel?"

"Oh, Doctor," said the gentleman, "I feel quite all right now. I had a good rest. I went to bed early, I drank a lot of milk, I walked a lot. Your advice certainly helped me. But you told me to smoke one cigar a day, and that one cigar a day almost killed me at first. It's not a joke to start smoking at my age."

## »»» Lesson 17

### No. 55. EXERCISE 8.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

#### At the Chemist's

- 1) — Good afternoon.
- Good afternoon. Can I help you?
- Yes, I've got a terrible headache.
- How long have you had it?
- Only about two or three hours.
- Try this medicine.
- How much does it cost?
- Three pounds, please.
- Thank you.

- 2) — Good morning.  
— Good morning. What can I do for you?  
— I'd like a toothbrush and a tube of toothpaste.  
— Is that all, madam?  
— Yes, that's all, thank you.

## No. 56. EXERCISE 17.

*Listen to the poem "Mama Knows Best".*

### Mama Knows Best

You shouldn't do it that way.  
You ought to do it this way.  
You ought to do it this way.  
You ought to do it my way.  
You shouldn't wear it that way.  
You ought to wear it this way.  
You ought to wear it this way.  
You ought to wear it my way.  
You shouldn't go with them.  
You ought to go with us.  
You shouldn't take the train.  
You ought to take the bus.  
You shouldn't wear that hat.  
You ought to cut your hair.  
You shouldn't get so fat.  
You ought to eat a pear.  
You shouldn't do it that way.  
You ought to do it this way.  
You ought to do it this way.  
You ought to do it my way.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## DDD Listening Comprehension Lesson

### No. 57. EXERCISE 25.

*Listen to the text "An Ill Turn" and say what Miss Martha's mistake was. Then do the task after the text.*

#### An Ill Turn

Miss Martha Marple was 40 years old but she was not married. She had a shop where she sold bread both fresh and stale. Stale bread was cheaper than fresh bread. One man came to Miss Martha's shop two or three times a week. The man was not young but he was very pleasant. He wore cheap clothes but they always looked nice on him. The man was not healthy. He coughed, his eyes were red. Miss Marple wanted him to recover but she understood that it was difficult for him to go and see the doctor. Doctors and medicine were expensive but the man Miss Martha decided was poor. He always bought stale bread and never fresh.

Miss Martha liked the man very much. She wanted to help him but didn't know how.

Once she had an idea. She put some butter in the stale bread. When the man came to her and asked for his usual stale bread she gave him the stale bread with butter.

The next day the poor man came to the shop. He was very angry. He said he was an architect. "I used stale bread to take away pencil lines. Last night I finished a plan for a new office and began to take away the pencil lines. But your butter!.. Now I can't show my plan to anybody!" he said.

*Now choose the right sentence and repeat it after the speaker (читать с паузами для повторения).*

- Miss Martha was 30 years old.
  - Miss Martha was 40 years old.
- Miss Martha had a husband.
  - Miss Martha was not married.
- Miss Martha sold vegetables.
  - Miss Martha sold bread.
- Miss Martha sold only fresh bread.
  - Miss Martha sold fresh bread and stale bread.
- Miss Martha thought that the man was poor.
  - Miss Martha thought that the man was rich.
- Miss Martha helped the man.
  - Miss Martha didn't help the man.

## Lesson 19

### No. 58. EXERCISE 18.

*Listen to the poem.*

#### Selfish

This is mine!  
That's yours!  
Don't touch mine!  
Get your own.  
This is mine.  
That's yours.  
That's yours.  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's mine!  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's his!  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's hers!  
What's mine is mine.  
What's yours is yours.  
What's his is his.  
What's hers is hers.  
What's ours is ours.  
What's theirs is theirs.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## Listening Comprehension Lesson

### No. 59. EXERCISE 23.

*Listen to the text and say why the boys thought that the old gentleman had won the cat.*

#### You've Won!

An old gentleman was very unhappy about young boys who lived near him. They were always noisy, played the guitar loudly

and sang strange songs. The old gentleman thought they had very bad manners and didn't know the difference between right and wrong.

One day he was taking a walk in the park near his home when he saw some young boys standing around a small cat. The old man went up to the boys and asked them what was happening. One of the boys said to him: "We are having a competition. We're telling lies and the one who tells the biggest one will keep this cat."

The old gentleman thought that was a good opportunity to teach the boys good manners and to give them a useful lesson. So, he said to them: "I've never told a lie in my life!" When the boys heard these words they shouted: "You've won! You can take the cat!"

## »»» Lesson 20

### No. 60. EXERCISE 18.

*Listen to the song.*

#### If It Snows

If it snows, if it snows,  
What'll you do? What'll you do?  
I'll go skiing if it snows,  
That's what I will do.

If it rains, if it rains,  
What'll you do? What'll you do?  
I'll stay at home if it rains,  
That's what I will do.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (не читая по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 61. EXERCISE 25.

*Listen to the text and say what you think about Tom.*

#### An Excellent Student

A teacher was asking Tom a lot of questions. But his knowledge was very poor and he couldn't answer any of them. The teacher asked him



questions on geography and history of Great Britain and the USA. She wanted to know what parts the United Kingdom consisted of, what were the emblems of England, Scotland and Wales. Tom did not know. He looked very unhappy. The teacher then decided to ask him some very easy questions. "Please tell me, when was the Great Fire of London?" Tom shook his head. He didn't know the answer. "Who was the first President of the United States?" continued the teacher. She thought it was the easiest question possible. But Tom couldn't answer it either. He thought for a long time, but didn't say anything. The teacher got very angry and shouted, "George Washington!" The student got up and began to walk to his seat. "Come back!" the teacher said. "I didn't tell you to go." "Oh, I'm sorry," the student said. "I thought you called the next student."

*Now listen to the text again and write the teacher's questions, then answer them.*

## »»» Lesson 21

### No. 62. EXERCISE 12.

*Listen to the dialogues.*

*Jane:* And now we're going to buy some vegetables. Let's cross the road. There's the greengrocer's over there.

*Greengrocer:* Good morning, madam. What can I do for you?

*Jane:* I want a large cabbage, please, and half a kilo of carrots.

*Greengrocer:* Yes, madam. Anything else?

*Jane:* Some fruit, please, six of those oranges and a kilo of these apples.

*Greengrocer:* Any grapes, madam?

*Jane:* No, nothing else, thank you.

*(On their way to the grocer's.)*

*Jill:* There's little flour left. Will you go to the grocer's and buy a bag of flour and some sugar, please?

*Ann:* Shall I also buy a bag of sugar?

*Jill:* Could you buy two and a packet of tea?

*Ann:* We haven't got any rice. What about salt?

*Jill:* There is a lot. But you can buy a bottle of vinegar and two bottles of oil. Is that OK?

## Listening Comprehension Lesson

### No. 63. EXERCISE 25.

*Listen to the text and say why a short answer is called a laconic answer.*

#### A Laconic Answer

The Lacons lived in that part of Southern Greece which was called Laconia. The people who lived there were very brave. They loved their Motherland and defended it from all the enemies. Everybody knew that their life was very simple. They tried to follow the laws of their country and never spoke long. "The shorter the better," was their rule. "Never use more words than you need," was another rule. And nowadays as you probably know a very short answer is often called a laconic answer, because the Lacons usually gave such short answers.

In Northern Greece there was a land called Macedonia. King Philip ruled there. He was not very clever and he was not very brave, but he wanted to become king of all Greece. So, he collected a great army and soon he became master of all Greece. Only Laconia was not conquered. The King Philip wrote a letter and sent it to the brave Lacons. The letter said: "If I win the battle with your army, I will become your king and ruin your great city."

A few days later an answer was brought back to him. King Philip found only one word in it. The word was very short, and that was "If".

*Now answer the following questions:*

- 1) Where was Laconia situated?
- 2) What were the rules of the people who lived in Laconia?
- 3) What kind of life did the Lacons have?
- 4) Who ruled Macedonia?
- 5) Where was Macedonia situated?
- 6) What did King Philip want?
- 7) What did he write to the Lacons in his letter?
- 8) What answer did he get?

## Lesson 22. Listening Comprehension Lesson

### No. 64. EXERCISE 25.

*Listen to the text and say what you think of the shop assistant.*

#### Mrs Green or Mrs Brown?

When Mrs Green was 62 she went to live in a small village out in the country. There was only a little shop in the village where she bought

bread and some dairy products, but once a week she began to go into the nearest town to do the shopping there. She never went to the baker's or to the grocer's or to the fishmonger's. She usually went to a big supermarket where she could buy all the things she wanted. She went there to buy meat (pork or beef), vegetables and fruit regularly every Saturday.

After she had visited the store several times, the shop assistant began to smile and say "Good morning, Mrs Brown," whenever she came to pay for the things she had bought.

At first Mrs Green didn't think much about this, but after a few weeks she said to the shop assistant one Saturday: "Excuse me, but my last name is Green, not Brown." The shop assistant smiled and said she was sorry.

But the following week, when Mrs Green came to pay for her buyings, the shop assistant said to her: "Do you know, Mrs Brown, there is another lady who comes to our store every Saturday who looks just like you."

# Дополнительный материал для внеклассной работы

## »»» Poems

### Springtime

(By Anne R. Bennett)

There's a stir 'neath the oak in the green wood,  
There's a song from a bird nearby.  
There are buds in the trees and the bushes,  
And a laugh in the breeze passing by.

There is warmth in the yellow sunshine,  
There are bleats from the lambs at play.  
In the whole of the wood there's excitement,  
On this beautiful sunny, spring day.

### Autumn Leaves

(By Lily Gostelow)

Yellow, red and green and brown,  
See the little leaves come down.  
Dancing, dancing in the breeze,  
Falling, falling from the trees.  
We'll be the wind, and blow today,  
We'll be the leaves, and dance away.

### Signs

(By Leonard Clark)

Summer's nearly over  
Fields are turning gold,  
Every blade of barley  
Gives back a hundredfold.

The world is falling silent,  
Seems to be on fire,  
Swallows now are gathering  
All along the wire.

Garden flowers and wild ones,  
Nearly half in rags,  
Leaves are changing colour,  
A hundred different flags.

Sun has done his duty,  
And the wild geese fly  
In their flapping squadrons  
Across the autumn sky.

### A Holiday

See the land the spring is waking,  
Hear the song the birds are making,  
Now we meet to sing and play, to sing and play,  
All our cares to dance away, dance away,  
For it is a holiday, a holiday.

### Laughing Song (By William Blake)

When the green woods laugh with the voice of joy,  
And the dimpling stream runs laughing by,  
When the air does laugh with our merry wit,  
And the green hill laughs with the noise of it,

When the meadows laugh with lively green  
And the grasshopper laughs in the merry scene,  
When Mary, and Susan, and Emily  
With their sweet round mouths sing "Ha, ha, he!"

When the painted birds laugh in the shade,  
Where our table with cherries and nuts is spread,  
Come live, and be merry, and join with me,  
To sing the sweet chorus of "Ha, ha, he!"

**The Workman**

*(Words by Marjorie Stannard; music by Kenneth Gange)*

Workman,  
Workman,  
The rain is coming through.  
Will you mount the ladder,  
And mend a tile or two?  
Good wife,  
Good wife,  
I'll mend them straight away,  
No other little raindrops  
Shall come inside today!  
Thank you kindly  
Workman,  
Now I'm snug and warm  
And the dancing raindrops  
Never will do harm.

**The Spider's Song**

"Spin, spin, my dear daughter,  
I'll buy you a shoe."  
"O thank you, dear mother, and a shoe buckle too?  
I'll spin and I'll spin till my fingers are sore,  
And I'll spin till I can't spin any more."  
"Spin, spin, my dear daughter,  
I'll buy you a sock."  
"O thank you, dear mother, and a lovely new frock?  
I'll spin and I'll spin till my fingers are sore,  
And I'll spin till I can't spin any more."

# Содержание

Предисловие .....	4
Планирование .....	14
Методические рекомендации по работе с УМК-V	
I четверть .....	30
Учебная ситуация "Personal Identification" .....	31
Учебная ситуация "Daily Life" .....	33
Учебная ситуация "Free Time" .....	35
Учебная ситуация "Travelling" .....	37
Учебная ситуация "So Many Countries, So Many Customs" ....	39
II четверть .....	42
Учебная ситуация "The World Around Us" .....	—
III четверть .....	51
Учебная ситуация "The Geography of the UK and Its Political Outlook" .....	—
Учебная ситуация "Health and Body Care" .....	58
IV четверть .....	63
Учебная ситуация "Sports and Games" .....	—
Учебная ситуация "Shopping" .....	66
Приложение	
Аудиокурс .....	68
Дополнительный материал для внеклассной работы .....	106



Учебное издание

**Верещагина Ирина Николаевна  
Афанасьева Ольга Васильевна**

## **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Книга для учителя**

**V класс**

Пособие для общеобразовательных учреждений  
и школ с углублённым изучением английского языка

Центр группы германских языков

Руководитель Центра *В. В. Копылова*

Зам. руководителя *Н. И. Максименко*

Редакторы *А. Е. Маневич, Н. И. Максименко*

Художник *Ю. В. Тигина*

Художественный редактор *Н. В. Дождёва*

Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*

Корректор *Т. А. Лебедева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.  
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 17.08.12.  
Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.  
Уч.-изд. л. 5,89. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № м105 (Д-8м).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1  
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70  
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

## Для заметок



**Учебно-методический комплект «Английский язык»  
авторов И. Н. Верещагиной, О. В. Афанасьевой  
для V класса включает:**

- ✓ рабочие программы (V–IX классы)
- ✓ учебник (в 2 частях)
- ✓ рабочую тетрадь
- ✓ книгу для чтения
- ✓ **книгу для учителя**
- ✓ электронное приложение ABBYY Lingvo с аудиокурсом на CD
- ✓ <http://prosv.ru/umk/vereshchagina>

# ENGLISH

